САМАЯ ЧИТАЕМАЯ РУССКАЯ ГАЗЕТА В ШТАТЕ ВАШИНГТОН И КАНАДСКОМ ВАНКУВЕРЕ • САМЫЙ БОЛЬШОЙ ТИРАЖ • САМОЕ ЭФФЕКТИВНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

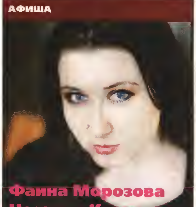
Русский Мир

Мир людей, говорящих по-русски

№ 09 (213)

Сентябрь 2013 года

АФИША



Фаина Морозова
Наталья Карр

стр.16-20

НАШИ ЛЮДИ

стр.27

ЮРИДИЧЕСКАЯ КОЛОНКА

стр.29

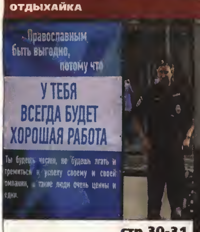
БЛОГОСФЕРА

Один спектакль... два дня... два состава!



стр.23-24

ОТДЫХАЙКА



стр.30-31

НАШИ ЛЮДИ



стр.21

ИСТОРИИ БИЗНЕСА

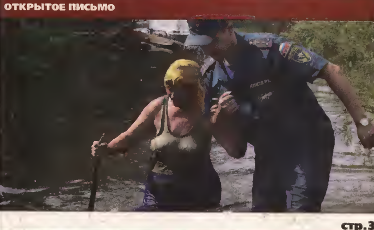


стр.8-10

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

стр.24-25

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

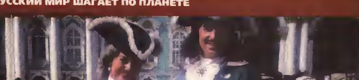


стр.3

РЕКЛАМА

HOT SPOT

РУССКИЙ МИР ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ



№ 09 (213)
Мир людей, говорящих по-русски
Сентябрь 2013 года



БЛОГОСФЕРА С ПАВЛОМ БУЗЫЦКИМ

Интервью, взятое Ксенией Собчак у Алексея Навального

Часть вторая (см. продыдущий номер)

В гостях у Ксении Собчак был оппозиционный политик, кандидат в мэры Москвы Алексей Навальный, который рассказал о политическом преследовании, по его мнению, представителей оппозиции, чего желает добиться на посту мэра в случае победы на выборах и своих отношениях с интеллигенцией.



Собчак: Но лучше же что-то, чем ничего. Сделан парк, убрана реклама, закончились точечные застройки...

Навальный: Спасибо большое Собянину за то, что он нас не расстрелял.

Собчак: Почему бы за это не похвалить даже своего конкурента?

Навальный: Я не собираюсь хвалить конкурента за то, что из 100 своих должностных инструкций он выполнил две. Предыдущий, может, выполнял только одну, а этот начал выполнять две, и я должен хвалить. Я хочу, чтобы он выполнял все 100. Или чтобы он начинал выполнять все больше и больше. Я вижу динамику, я вижу, что Ресин – олицетворение коррупции и строительной мафии, он был советником Собянина, сейчас сидит в Госдуме, представляя «Единую Россию» и по-прежнему весьма влиятелен. Там мафия из Казани строительная, которую сюда просто землячество мафиозное притащил Собянин во главе с Хуснуллиным – те же самые аферисты, которым заносят те же самые чемоданы денег только с другого подъезда.

Собчак: Про Хуснуллина вы писали, позиция эта ясна. Мне интересно другое. Допустим, Алексей Навальный выигрывает выборы в мэра Москвы. Какова будет чистка в мэрии? Кто будут люди, которые придут с вами, и кого вы уберете? Останется, вы говорили, Шаронов, вы также высказывались очень положительно о Печатникове. Останется ли Капков? Останутся ли другие?

Навальный: Не высказывался я положительно о Печатникове, вы путаете. Есть люди, которые представляют политическое руководство мэрии. Это действительно люди, которые определяют политику. То, что сейчас сидит в мэрии, есть получше, есть похуже, есть которые выполняют 0 должностных инструкций.

Собчак: Кого бы вы оставили?

Навальный: Из нынешнего руководства мэрии, конечно, никого. Но это невозможно, когда приходит новый мэр на выборах, естественно, политическая команда руководства должна смениться, иначе не имеет смысл. Нужно понимать, что городом управляет не 20 человек, им управляют десятки тысяч людей: префектуры, районные управы. Их сменить всех за один день невозможно, да и не нужно. Нужно просто поставить политическое руководство другое, чтобы эти люди вырабатывали правильные направления, мессаджи.

Собчак: При Алексее Навальном каково будет это политическое руководство? Хотя бы несколько фамилий. И где вы будете брать людей? Каким образом вы будете это делать?

Навальный: У меня большая команда, вокруг меня большое число людей, начиная от муниципальных депутатов, которые долгие годы муниципальные депутаты и отлично понимают городские проблемы. И на низовом уровне, и на среднем уровне префектур, и на уровне городского хозяйства. Вокруг меня есть люди, которые управляли огромными корпорациями типа Владимира Ашуркова. Вокруг меня есть люди, которые занимаются управлением, по крайней мере, со стороны законодательных городских собраний больших городов типа Волкова Леонида, который сидит в горсобрании Екатеринбурга, города-миллионера.

Собчак: Есть какие-то крупные политические фигуры, которые вы бы могли видеть рядом с собой?

Навальный: Мне не нужны крупные политические фигуры. Мне нужны люди, которые будут жить по принципу «не врать и не воровать», а также выполнять свои должностные инструкции. Что делать с городским управлением? В целом понятно. Это так много обсуждается, и так много прописано в программах очень хорошо, что здесь... поэтому вы и говорите, что программы кандидатов похожи. Просто разница в том, что кто-то их будет выполнять, реализовывать, а кто-то не будет. Кто-то пишет программу реализации здравоохранения и вкладывает, как Собянин, увеличение материальной базы на 100 млрд. рублей, у которых будет спилено 30%, а кто-то не будет этого делать. Вот и все.

Собчак: Кто-то пишет про другую структуру выбора поликлиник, и мы это все, надеюсь, тоже еще обсудим. Все-таки про команду, я знаю, что этот вопрос часто задают и вам напрямую, и риторически в блогах по поводу, кто такие люди из команды Навального. У каждого кандидата по новому законодательству была обязанность выдвинуть три кандидатуры на представление в Совет Федерации. Из этих трех будет выбран один. Так, чтобы пояснить нашим зрителям, это примерно, как на американских выборах вице-президенты, люди, которые...

Продолжение на стр.4

Навальный: Спасибо большое Собянину за то, что он нас не расстрелял.

Собчак: Почему бы за это не похвалить даже своего конкурента?

Навальный: Я не собираюсь хвалить конкурента за то, что из 100 своих должностных инструкций он выполнил две. Предыдущий, может, выполнял только одну, а этот начал выполнять две, и я должен хвалить. Я хочу, чтобы он выполнял все 100. Или чтобы он начинал выполнять все больше и больше. Я вижу динамику, я вижу, что Ресин – олицетворение коррупции и строительной мафии, он был советником Собянина, сейчас сидит в Госдуме, представляя «Единую Россию» и по-прежнему весьма влиятелен. Там мафия из Казани строительная, которую сюда просто землячество мафиозное притащил Собянин во главе с Хуснуллиным – те же самые аферисты, которым заносят те же самые чемоданы денег только с другого подъезда.

Собчак: Про Хуснуллина вы писали, позиция эта ясна. Мне интересно другое. Допустим, Алексей Навальный выигрывает выборы в мэра Москвы. Какова будет чистка в мэрии? Кто будут люди, которые придут с вами, и кого вы уберете? Останется, вы говорили, Шаронов, вы также высказывались очень положительно о Печатникове. Останется ли Капков? Останутся ли другие?

Навальный: Не высказывался я положительно о Печатникове, вы путаете. Есть люди, которые представляют политическое руководство мэрии. Это действительно люди, которые определяют политику. То, что сейчас сидит в мэрии, есть получше, есть похуже, есть которые выполняют 0 должностных инструкций.

Собчак: Кого бы вы оставили?

Навальный: Из нынешнего руководства мэрии, конечно, никого. Но это невозможно, когда приходит новый мэр на выборах, естественно, политическая команда руководства должна смениться, иначе не имеет смысл. Нужно понимать, что городом управляет не 20 человек, им управляют десятки тысяч людей: префектуры, районные управы. Их сменить всех за один день невозможно, да и не нужно. Нужно просто поставить политическое руководство другое, чтобы эти люди вырабатывали правильные направления, мессаджи.

Собчак: При Алексее Навальном каково будет это политическое руководство? Хотя бы несколько фамилий. И где вы будете брать людей? Каким образом вы будете это делать?

Навальный: У меня большая команда, вокруг меня большое число людей, начиная от муниципальных депутатов, которые долгие годы муниципальные депутаты и отлично понимают городские проблемы. И на низовом уровне, и на среднем уровне префектур, и на уровне городского хозяйства. Вокруг меня есть люди, которые управляли огромными корпорациями типа Владимира Ашуркова. Вокруг меня есть люди, которые занимаются управлением, по крайней мере, со стороны законодательных городских собраний больших городов типа Волкова Леонида, который сидит в горсобрании Екатеринбурга, города-миллионера.

Собчак: Есть какие-то крупные политические фигуры, которые вы бы могли видеть рядом с собой?

Навальный: Мне не нужны крупные политические фигуры. Мне нужны люди, которые будут жить по принципу «не врать и не воровать», а также выполнять свои должностные инструкции. Что делать с городским управлением? В целом понятно. Это так много обсуждается, и так много прописано в программах очень хорошо, что здесь... поэтому вы и говорите, что программы кандидатов похожи. Просто разница в том, что кто-то их будет выполнять, реализовывать, а кто-то не будет. Кто-то пишет программу реализации здравоохранения и вкладывает, как Собянин, увеличение материальной базы на 100 млрд. рублей, у которых будет спилено 30%, а кто-то не будет этого делать. Вот и все.

Собчак: Кто-то пишет про другую структуру выбора поликлиник, и мы это все, надеюсь, тоже еще обсудим. Все-таки про команду, я знаю, что этот вопрос часто задают и вам напрямую, и риторически в блогах по поводу, кто такие люди из команды Навального. У каждого кандидата по новому законодательству была обязанность выдвинуть три кандидатуры на представление в Совет Федерации. Из этих трех будет выбран один. Так, чтобы пояснить нашим зрителям, это примерно, как на американских выборах вице-президенты, люди, которые...

Продолжение на стр.4

Помогите пострадавшим



Наводнение небывалых масштабов продолжается в Приамурье.

Вот такая беда.

«Приамурьем» принято считать территории, прилегающие к реке Амур и его притокам. Могучий и широкий Амур не даром называют «Амур-батюшка». Это десятая по величине река в мире. Амур берёт своё начало в горах Забайкалья и Манчжурии в виде двух рек: Шилки и Аргуни. Величаво несёт он свои воды в Охотское море, вбирая в себя не менее могучие дальневосточные реки Зею и Бурею – с российской стороны, Уссури и Сунгари – с китайской стороны. Протяженность Амура 2824 километра и протекает он через Читинскую и Амурскую области, Еврейскую автономную область, Хабаровский край и Приморский край. В пойме Амура и его притоков, которая составляет 1 миллион 855 тысяч квадратных километров, расположены крупные дальневосточные города: Чита, Благовещенск, Биробиджан, Хабаровск, Комсомольск-на – Амуре, Николаевск-на-Амуре.

В результате небывалых в истории края проливных дождей, которые продолжались непрерывно более месяца, а также запоздалых, по причине холодной весны, паводков, возникло переполнение Амура, начиная с его притоков и кончая устьем. В некоторые дни выпадала месячная норма осадков.

Вода начала серьёзно прибывать в середине июля. Уже 20-го был объявлен режим чрезвычайной ситуации в отдельных районах Амурской области. Началась эвакуация людей из затопленных посёлков. 24 июля режим чрезвычайной ситуации был распространен на всю Амурскую область. С 7 августа – на Еврейскую автономную область, а еще через шесть дней – на весь Хабаровский край.

Эпицентром наводнения стала Амурская область. Здесь разлившиеся воды Амура и его притоков затопили более 420 тыс. га сельхозугодий. В воде оказалось почти сто населенных пунктов, сёл и городков. Размыты сотни километров дорог, разрушено 65 мостов, многие населенные пункты всё еще без средств сообщения или полностью окружены водой. Многие люди потеряли всё: дома, имущество, домашний скот. Правительство Амурской области, да и России в целом, делают многое чтобы облегчить участь людей, обеспечивая эвакуацию, создавая пункты временного размещения с горячим питанием, восстанавливая дороги и мосты. Планируется выплата единовременных пособий, отправка детей из пострадавших районов в лагеря, но работы слишком много. Территория области огромна, в среднем плотность населения – пол-человека на 10 квадратных километров. Добраться до некоторых населенных пунктов не так то просто и в хорошую погоду, но и там живут люди.

Надо также оказывать помощь в Забайкалье, которое также пострадало от наводнения, хотя и в меньшей степени. Надо спасать людей в Еврейской автономной области и Хабаровском крае, где пик наводнения только начался.

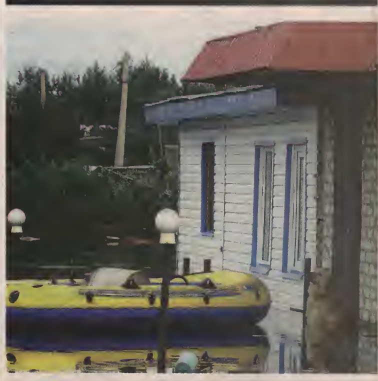
В ближайшие дни, к концу сентября, в Амурской области начнутся ночные заморозки. Вода уходит, но уходит очень медленно. По прогнозам это займёт 10-14 дней при хорошей погоде.

Зайти и жить в помещениях, которые месяц простояли в воде, будет очень непросто! Уже теперь зафиксирована дневная температура всего лишь плюс 17 градусов. Насчитывается 50 тысяч пострадавших. Людям не хватает питьевой воды, нужна еда, одеяла, подушки, матрасы. Нужна бытовая химия, чтобы отмывать полузатопленные дома. Надо будет отмывать почти всё, ведь вода размыла выгребные ямы, заброшенные скотомогильники, перестала действовать канализация. Уже на настоящий момент по причине разразившейся эпидемии ящура в Амурской области уничтожено более 800 голов скота. Под водой и по сей день находятся огороды и приусадебные участки – это значит, что урожая в этом году не будет, а ведь урожаи со своих огородов и по сей день оставались существенным, если не основным источником питания большинства семей.



Печальны описания очевидца окрестностей Бурейской ГЭС: «Поля ушли глубоко под воду, деревья торчат кустами да виднеются макушки столбов линий электропередачи. В некоторых поселках, например во Владимировке, вода стоит на уровне вторых этажей домов.» Непригодными для проживания в регионе признаны 2057 домов. Еще в 1217 домах, чтобы подготовить их к зимовке, потребуется заново отстраивать отопительные печи.

При помощи общественной организации Eastern European Counseling Centre мы организовали фонд помощи пострадавшим от наводнения в Приамурье. Просим всех, кто неравнодушен к чужой беде, откликнуться и помочь чем может – вещами, продуктами, обувью, организацией пунктов сбора пожертвований, их пересылкой, финансовыми средствами. Прямо сейчас мы собираем самое необходимое: утепленные резиновые сапоги (такие продаются в Costco $ 20) и носки к ним, тёплые одеяла, подушки и постельное бельё, тёплые куртки и бельё (особенно нуждаются мужчины и подростки). Из продуктов питания нужны продукты, не требующие длительного приготовления: макароны с сыром, сухое картофельное пюре, сухое молоко, какао, мясные консервы, cereals и.т.д.



Вещи можно приносить к нам в офис по адресу: 12911 120 Ave. NE, Suite 50, Kirkland, WA 98034. Телефоны: 425-825-0898 – офис или мобильные: 425-765-8920 – Сергей, 425-765-8928 – Лена.

Чеки можно выписывать на «Eastern European Counseling Centre» с пометкой "Amur Flood Relief Fund" и посылать по адресу: 12911 120 Ave. NE, Suite 50, Kirkland, WA 98034.

Дополнительная информация и кнопка Pay Pal для перевода денег по интернету на http://easterneuropeancounseling.org/Flood_Help

Вся помощь будет доставлена непосредственно в руки пострадавших от наводнения.

«Помогите пострадавшим», – просим мы тех, у кого есть сердце и сострадание, – «и вам воздастся»!

Амурчане:
Вера Клец
Сергей Зражевский
Елена Зражевская
Александр Черкасов



ных дождей, которые продолжались непрерывно более месяца, а также запоздалых, по причине холодной весны, паводков, возникло переполнение Амура, начиная с его притоков и кончая устьем. В некоторые дни выпадала месячная норма осадков.

Вода начала серьёзно прибывать в середине июля. Уже 20-го был объявлен режим чрезвычайной ситуации в отдельных районах Амурской области. Началась эвакуация людей из затопленных посёлков. 24 июля режим чрезвычайной ситуации был распространен на всю Амурскую область. С 7 августа – на Еврейскую автономную область, а еще через шесть дней – на весь Хабаровский край.

Эпицентром наводнения стала Амурская область. Здесь разлившиеся воды Амура и его притоков затопили более 420 тыс. га сельхозугодий. В воде оказалось почти сто населенных пунктов, сёл и городков. Размыты сотни километров дорог, разрушено 65 мостов, многие населенные пункты всё еще без средств сообщения или полностью окружены водой. Многие люди потеряли всё: дома, имущество, домашний скот. Правительство Амурской области, да и России в целом, делают многое чтобы облегчить участь людей, обеспечивая эвакуацию, создавая пункты временного размещения с горячим питанием, восстанавливая дороги и мосты. Планируется выплата единовременных пособий, отправка детей из пострадавших районов в лагеря, но работы слишком много. Территория области огромна, в среднем плотность населения – пол-человека на 10 квадратных километров. Добраться до некоторых населенных пунктов не так то просто и в хорошую погоду, но и там живут люди.

Надо также оказывать помощь в Забайкалье, которое также пострадало от наводнения, хотя и в меньшей степени. Надо спасать людей в Еврейской автономной области и Хабаровском крае, где пик наводнения только начался.

В ближайшие дни, к концу сентября, в Амурской области начнутся ночные заморозки. Вода уходит, но уходит очень медленно. По прогнозам это займёт 10-14 дней при хорошей погоде.

Зайти и жить в помещениях, которые месяц вторых этажей домов.» Непригодными для проживания в регионе признаны 2057 домов. Еще в 1217 домах, чтобы подготовить их к зимовке, потребуется заново отстраивать отопительные печи.

При помощи общественной организации Eastern European Counseling Centre мы организовали фонд помощи пострадавшим от наводнения в Приамурье. Просим всех, кто неравнодушен к чужой беде, откликнуться и помочь чем может – вещами, продуктами, обувью, организацией пунктов сбора пожертвований, их пересылкой, финансовыми средствами. Прямо сейчас мы собираем самое необходимое: утепленные резиновые сапоги (такие продаются в Costco $ 20) и носки к ним, тёплые одеяла, подушки и постельное бельё, тёплые куртки и бельё (особенно нуждаются мужчины и подростки). Из продуктов питания нужны продукты, не требующие длительного приготовления: макароны с сыром, сухое картофельное пюре, сухое молоко, какао, мясные консервы, cereals и.т.д.

Вещи можно приносить и нам в офис по адресу: 12911 120 Ave. NE, Suite 50, Kirkland, WA 98034. Телефоны: 425-825-0898 – офис или мобильные: 425-765-8920 – Сергей, 425-765-8928 – Лена.

Чеки можно выписывать на «Eastern European Counseling Centre» с пометкой "Amur Flood Relief Fund" и посылать по адресу: 12911 120 Ave. NE, Suite 50, Kirkland, WA 98034.

Дополнительная информация и кнопка Pay Pal для перевода денег по интернету на http://easterneuropeancounseling.org/Flood_Help

Вся помощь будет доставлена непосредственно в руки пострадавших от наводнения.

«Помогите пострадавшим», – просим мы тех, у кого есть сердце и сострадание, – «и вам воздастся»!

Амурчане:
Вера Клец
Сергей Зражевский
Елена Зражевская
Александр Черкасов





БЛОГОСФЕРА С ПАВЛОМ БУЗЫЦКИМ

Продолжение со стр.2

Навальный: Не совсем, неправильно объясняете...

Собчак: Примерно. Люди, которые должны усиливать саму фигуру выборную президента, или в нашей ситуации, мэра. Обычно выбирается по принципу: если есть пенсионеры, нужно поставить фигуру, которая будет представлять интересы пенсионеров. Если кандидат – черный мужчина или белый, то, наоборот, черная женщина должна быть вице-президентом в такой ситуации. То есть нужно окучить максимальное число людей разного электората. Насколько я знаю, вы представили три кандидатуры. Это все знакомые и уважаемые мной люди. Но можно сказать, что это фигуры технические и господин Ашурков, и Бескаравайный, и Ляскин – это все люди из вашей команды, которые не имеют большого политического веса. Это специально, намеренный был шаг?

Навальный: Не обижайтесь на меня, пожалуйста. Это называется «слышу звон, не знаю, где он». Ничего подобного о том, что вы говорили сейчас, начиная ни от параллели с Америкой заканчивая тем, что почему-то вы назвали этих замечательных людей «техническими фигурами» нет.

Собчак: Расскажите тогда, как есть.

Навальный: Есть требование идиотского законодательства о том, что при выдвижении кандидатуры нужно выбрать трех людей, один из которых потом попадет в Совет Федерации. Никчемный орган, который непонятно, что делает. Это требование законодательства. В этот список я включил людей, о которых могу рассказать, что они замечательные люди.

Собчак: Почему не политические фигуры? Не люди, которые усилят вас, допустим, в работе с пенсионерами?

Навальный: А кого вы имеете в виду? Взять бездельника, который политическая фигура и который сидит...

Собчак: Почему? У Собянина это Швецова. К ней можно по-разному относиться, но она несет за собой электорат.

Навальный: Отличный пример. Человек, который долгое время коррумпировал московскую социальную сферу. Который сейчас возглавляет его политический штаб. Который вновь готовит фальсификации и обеспечивает неравенство кандидатов, например, в СМИ. Которая сделала так...

Собчак: «Готовит фальсификации» – вы что-то конкретное имеете в виду?

Навальный: Я знаю о том, что московские выборы никогда не были честными. И ваша любимая Швецова...

Собчак: Она не моя любимая. Я ее привела в качестве примера.

Навальный: Неважно. Она всегда участвовала в организации и обеспечении этих фальсификаций через социальную сферу, через учреждения здравоохранения и образования. Именно она сделала так, что, несмотря на то, что на москвича приходится денег на здравоохранение в 4 раза больше, чем на любого другого гражданина России, в Москве невозможно получить хорошее здравоохранение. Поэтому вы мне предлагаете просто взять какого-то бывшего охламона, коррупционера и бездельника и ходить с ним, потому что у него какая-то прическа, и он говорит «я 100 отработал в госорганах»?

Собчак: Я ничего не предлагаю. Просто, как правило, люди хотят усилить...

Навальный: У меня другое правило. Я усиливаю себя тем, что рекомендую тех людей, в которых я верю, и которые зарекомендовали себя нормальной работой. Про которых я знаю, что они не будут обманывать, воровать, не будут коррумпированы. Я таким образом себя усиливаю. Это лучшие люди, я в них уверен. И уверен, что другие люди, глядя на их работы, будут поддерживать меня еще сильнее.

Собчак: Хорошо, вы могли бы сказать фамилии людей, которые будут работать в мэрии, если вы станете мэром Москвы? Конкретные фамилии и должности. Например, департамент культуры больше не будет возглавлять Сергей Капков, а будет возглавлять...

Навальный: Сергей Капков совершенно точно не будет возглавлять департамент культуры, он, по-моему, сейчас не департамент культуры возглавляет. Он возглавляет потому, что он член «Единой России». Несмотря на то, что в личном общении он вполне милый человек, он представитель этой власти. Он для меня представитель Собянина, Путина, Абрамовича, «Единой России».

Собчак: Давайте так, чтобы я могла понять. Любой человек, независимо от того, сделал ли он хороший парк, построил ли он велодорожку или сделал что-то хорошее в здравоохранении, если связан с системой власти и был когда-то или является членом «Единой России», не будет иметь возможность работать?

Навальный: На уровне политического руководства мэрии, конечно, нет. У нас, к сожалению, система устроена таким образом, что они заставили вступить в «Единую Россию» огромное число врачей, учителей...

Собчак: Давайте возьмем на конкретном примере: кто может лучше, чем...

Навальный: Я не собираюсь сейчас.... Кто будет возглавлять префектуру Южного округа? Северо-западного округа? У нас есть люди, которые займут эти политические должности.

Собчак: Кто эти люди? Это же всем интересно узнать.

Навальный: У нас до выборов осталось еще много дней. Наша программа – живая штука, которая будет дописываться, перерабатываться, у нас планируются еще презентационные встречи, на которых мы будем рассказывать, показывать людей, говорить, что они будут делать. Наберитесь терпения. В этом должна быть определенная драматургия. Поэтому мы не можем открывать все сейчас и детализировать все до районных управ.

Собчак: Но это будет детализировано на уровне политического руководства?

Навальный: На уровне политического руководства, несомненно.

Собчак: Хотя бы, может, пару фамилий можете назвать?

Навальный: Ксения, такое ощущение, что вы требуете, чтобы я вас куда-то немедленно назначил. При всей моей любви к вам совершенно точно я не могу вас никуда назначить.

Собчак: Давайте поговорим о недавнем вашем обещании Евгении Чириковой включить экологические пункты в вашу программу. Во-первых, было ли вам обидно, что она в публичном поле вынесла некую критику вашей программы, во-вторых, какие именно экологические пункты будут включены?

Навальный: Мне, конечно, не было ничего обидно. Потому что это нормальный политический процесс: люди оценивают программы, что-то им нравится, что-то не нравится. Это бесконечный процесс. Нельзя сделать идеальную программу, которая нравится всем. Программа должна нравится мне, в первую очередь, потому что я хочу подписаться. У нас не было отдельного раздела экологии. С этим были связаны претензии Жени Чириковой, с которой мы все это обсудили. Мы пропишем отдельно раздел. Я считаю, что у нас все равно программа экологически ориентирована, потому что вопросы экологии в Москве – это же не вопросы включения в программу пункта о том, чтобы посадить миллион деревьев. Это пункты о соблюдении закона. В Москве отрезают куски парков под предлогом изменений их границ и застраивают их домами не потому, что программа плохая, а потому что коррупция. Потому что приходит подрядчик и говорит: отрежьте кусок Лосиного острова, я там зафигачу жилой комплекс.

Собчак: Как вы будете с этим бороться в вашей программе?

Навальный: Закон и порядок. У нас прописано, что должен быть генплан, должны быть планы застройки, должны быть четкие границы. Если есть границы у Лосиного острова, их нельзя уточнять, как это называют в мэрии, отрезая от них кусочки. Должен быть план развития Москвы. Вот вам пример свежий: что у нас происходит сейчас на одной из главных площадей Москвы, на Триумфальной? Там сегодня поставили огромный уродливый шатер, просто какое-то позорище и бельмо на глазу города. Это надругательство над всем архитектурным сообществом, здравым смыслом и плевок в лицо москвичей. Почему это сделали? Потому что он украсит город или потому что городу нужно больше денег от того, что там чайхана эта стоит? Нет, это сделано для того, чтобы Лимонов со своими людьми не мог выйти 31 числа. У нас не будет этой ерунды. Когда какие-то либо деловые коррупционные интересы, либо политические диктуют в том числе архитектурный внешний облик города. Давайте поставим любое уродство, лишь бы сюда Лимонов не пришел. Ничем другим, кроме соблюдения закона, с этим бороться нельзя.

Собчак: У меня есть еще ряд вопросов, связанных с вашими федеральными амбициями, с тем заявлением, которое вы делали неоднократно – по поводу последующих президентских выборов. Если говорить о вашей политнческой программе, то главное, о чем вы всегда говорите, – вы посадите Путина. Вы со своими сторонниками, не надо закатывать глаза.

Навальный: Вы просто говорите «главное».

Собчак: «Потому что я ощущаю часть этого процесса, я сделаю все, чтобы и он, и Путин, и Роттенберг, и Тимченко – все они по списку сидели». Пока ситуация такая, что Владимир Владимирович сажает вас. А в чем содержательно разница вашей риторики, если вы человек, претендующий на то, чтобы возглавить исполнительную власть, готовы вольно или невольно делать такие заявления про власть судебную. Как вы можете делать такие заявления? Мне кажется, в этом смысле они очень похожи на заявления, которые беспрестанно делает Путин. Просто у него есть больше возможности сейчас осуществить то, что он хочет.

Навальный: Дело же не в заявлениях, а в конкретной практике. Путин использует правоохранительную систему и судебную для того, чтобы дать возможность своему коррумпированному окружению зарабатывать миллиарды, защитить их, вывести их из правового поля, и эту же систему он использует, чтобы нейтрализовать – посадить, запугать, убить и так далее – каких-то людей, которые критикуют его коррумпированную систему. Я говорю о том, что мы требуем, мои федеральные, региональные амбиции, муниципальные, дворовые – обо всем одном и том же. Я требую закона и порядка.

Продолжение на стр.6

ры. Это все знакомые и уважаемые мной люди. Но можно сказать, что это фигуры технические и господин Ашурков, и Бескаравайный, и Ляскин – это все люди из вашей команды, которые не имеют большого политического веса. Это специально, намеренный был шаг?

Навальный: Не обижайтесь на меня, пожалуйста. Это называется «слышу звон, не знаю, где он». Ничего подобного о том, что вы говорили сейчас, начиная ни от параллели с Америкой заканчивая тем, что почему-то вы назвали этих замечательных людей «техническими фигурами» нет.

Собчак: Расскажите тогда, как есть.

Навальный: Есть требование идиотского законодательства о том, что при выдвижении кандидатуры нужно выбрать трех людей, один из которых потом попадет в Совет Федерации. Никчемный орган, который непонятно, что делает. Это требование законодательства. В этот список я включил людей, о которых могу рассказать, что они замечательные люди.

Собчак: Почему не политические фигуры? Не люди, которые усилят вас, допустим, в работе с пенсионерами?

Навальный: А кого вы имеете в виду? Взять бездельника, который политическая фигура и который сидит...

Собчак: Почему? У Собянина это Швецова. К ней можно поразному относиться, но она несет за собой электорат.

Навальный: Отличный пример. Человек, который долгое время коррумпировал московскую социальную сферу. Который сейчас возглавляет его политический штаб. Который вновь готовит фальсификации и обеспечивает неравенство кандидатов, например, в СМИ. Которая сделала так...

Собчак: «Готовит фальсификации» – вы что-то конкретное имеете в виду?

Навальный: Я знаю о том, что московские выборы никогда не были честными. И ваша любимая Швецова...

Собчак: Я ничего не предлагаю. Просто, как правило, люди хотят усилить...

Навальный: У меня другое правило. Я усиливаю себя тем, что рекомендую тех людей, в которых я верю, и которые зарекомендовали себя нормальной работой. Про которых я знаю, что они не будут обманывать, воровать, не будут коррумпированы. Я таким образом себя усиливаю. Это лучшие люди, я в них уверен. И уверен, что другие люди, глядя на их работы, будут поддерживать меня еще сильнее.

Собчак: Хорошо, вы могли бы сказать фамилии людей, которые будут работать в мэрии, если вы станете мэром Москвы? Конкретные фамилии и должности. Например, департамент культуры больше не будет возглавлять Сергей Капков, а будет возгавлять...

Навальный: Сергей Капков совершенно точно не будет возглавлять департамент культуры, он, по-моему, сейчас не департамент культуры возглавляет. Он возглавляет потому, что он член «Единой России». Несмотря на то, что в личном общении он вполне милый человек, он представитель этой власти. Он для меня представитель Собянина, Путина, Абрамовича, «Единой России».

Собчак: Давайте так, чтобы я могла понять. Любой человек, независимо от того, сделал ли он хороший парк, построил ли он велодорожку или сделал что-то хорошее в здравоохранении, если связан с системой власти и был когда-то или является членом «Единой России», не будет иметь возможность работать?

Навальный: На уровне политического руководства мэрии, конечно, нет. У нас, к сожалению, система устроена таким образом, что они заставили вступить в «Единую Россию» огромное число врачей, учителей...

Собчак: Давайте возьмем на конкретном примере: кто может лучше, чем...

Навальный: Я не собираюсь сейчас.... Кто будет возглавлять префектуру Южного округа? Северо-западного округа? У нас есть люди, которые займут эти политические должности.

Навальный: На уровне политического руководства, несомненно.

Собчак: Хотя бы, может, пару фамилий можете назвать?

Навальный: Ксения, такое ощущение, что вы требуете, чтобы я вас куда-то немедленно назначил. При всей моей любви к вам совершенно точно я не могу вас никуда назначить.

Собчак: Давайте поговорим о недавнем вашем обещании Евгении Чириковой включить экологические пункты в вашу программу. Во-первых, было ли вам обидно, что она в публичном поле вынесла некую критику вашей программы, во-вторых, какие именно экологические пункты будут включены?

Навальный: Мне, конечно, не было ничего обидно. Потому что это нормальный политический процесс: люди оценивают программы, что-то им нравится, что-то не нравится. Это бесконечный процесс. Нельзя сделать идеальную программу, которая нравится всем. Программа должна нравится мне, в первую очередь, потому что я хочу подписаться. У нас не было отдельного раздела экологии. С этим были связаны претензии Жени Чириковой, с которой мы все это обсудили. Мы пропишем отдельно раздел. Я считаю, что у нас все равно программа экологически ориентирована, потому что вопросы экологии в Москве – это же не вопросы включения в программу пункта о том, чтобы посадить миллион деревьев. Это пункты о соблюдении закона. В Москве отрезают куски парков под предлогом изменений их границ и застраивают их домами не потому, что программа плохая, а потому что коррупция. Потому что приходит подрядчик и говорит: отрежьте кусок Лосиного острова, я там зафигачу жилой комплекс.

Собчак: Как вы будете с этим бороться в вашей программе?

Навальный: Закон и порядок. У нас прописано, что должен быть генплан, должны быть планы застройки, должны быть четкие границы. Если есть границы у Лосиного острова, их нельзя уточнять, как это называют в мэрии, отрезая от них кусочрода. Давайте поставим любое уродство, лишь бы сюда Лимонов не пришел. Ничем другим, кроме соблюдения закона, с этим бороться нельзя.

Собчак: У меня есть еще ряд вопросов, связанных с вашими федеральными амбициями, с тем заявлением, которое вы делали неоднократно – по поводу последующих президентских выборов. Если говорить о вашей политической программе, то главное, о чем вы всегда говорите, – вы посадите Путина. Вы со своими сторонниками, не надо закатывать глаза.

Навальный: Вы просто говорите «главное».

Собчак: «Потому что я ощущаю часть этого процесса, я сделаю все, чтобы и он, и Путин, и Роттенберг, и Тимченко – все они по списку сидели». Пока ситуация такая, что Владимир Владимирович сажает вас. А в чем содержательно разница вашей риторики, если вы человек, претендующий на то, чтобы возглавить исполнительную власть, готовы вольно или невольно делать такие заявления про власть судебную. Как вы можете делать такие заявления? Мне кажется, в этом смысле они очень похожи на заявления, которые беспрестанно делает Путин. Просто у него есть больше возможности сейчас осуществить то, что он хочет.

Навальный: Дело же не в заявлениях, а в конкретной практике. Путин использует правоохранительную систему и судебную для того, чтобы дать возможность своему коррумпированному окружению зарабатывать миллиарды, защитить их, вывести их из правового поля, и эту же систему он использует, чтобы нейтрализовать – посадить, запугать, убить и так далее – каких-то людей, которые критикуют его коррумпированную систему. Я говорю о том, что мы требуем, мои федеральные, региональные амбиции, муниципальные, дворовые – обо всем одном и том же. Я требую закона и порядка.

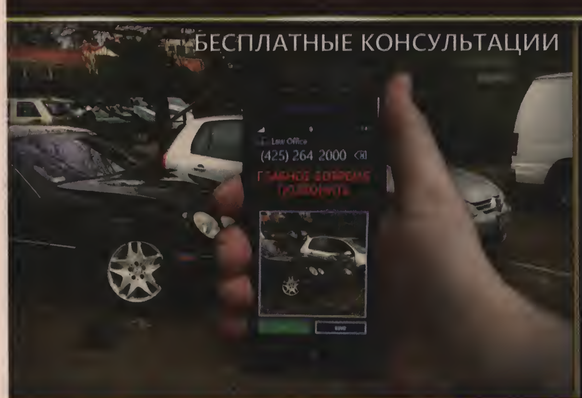
Продолжение на стр.6



ПРОФЕССИОНАЛИЗМ • НАДЕЖНОСТЬ • РЕЗУЛЬТАТ



БЕСПЛАТНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ



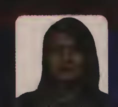
- **АВТОАВАРИИ**
- ИММИГРАЦИЯ
- БАНКРОТСТВО
- КРИМИНАЛ
- ШТРАФЫ ОТ $150
- СЕМЕЙНОЕ ПРАВО
- DUI

(425) 264-2000

451 S.W. 10th Street, Suite:215, Renton, WA 98057



Law Offices of
Anthony W. Dougherty



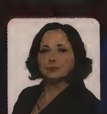
Law Offices of
Sing J. Livingstone



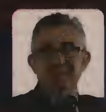
Law Offices of
Harold K. Grover



Law Offices of
Anna R. Tseytlin



Law Offices of
Marina Dzhamilova



Paralegal
Michael Zhovtis

RENTON • BELLEVUE • LYNNWOOD • TACOMA

LAW OFFICE OF KG KENNETH GROVER

LAW OFFICE OF KENNETH GROVER

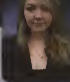
Не стоит расстраиваться,
стоит нанять "Хорошего" адвоката.



(206) AVA-RIYA 282-7492

Кен Гровер
Адвокат

Ирина Кравчук
Паралигал



Автомобильные аварии

БЛОГОСФЕРА С ПАВЛОМ БУЗЫЦКИМ

Продолжение со стр.4

Собчак: «При мне Путин будет сидеть». Как может человек, который верит в судебную систему, так говорить? Вы же не говорите «будем разбираться», какие были совершены преступления.

Навальный: Я занимаюсь много лет тем, что разбираюсь.

Собчак: Почему тогда вы не хотите судебной властью заниматься, а не исполнительной?

Навальный: Я хочу заниматься судебной властью. И исполнительной властью. Я хочу вообще заниматься властью в стране. Я знаю точно...

Собчак: Послушайте, есть же разделение властей, вы не можете заниматься и судебной, и исполнительной. В этом есть противоречие.

Навальный: Для того, чтобы судебная власть обрела реальную независимость, в стране должна измениться политическая власть.

Собчак: С этим я согласна.

Навальный: Честные суды, которые на условиях состязательности будут рассматривать дела...

Собчак: Может, они признают Путина невиновным?

Навальный: Дела Путина, Роттенберга и так далее, я уверен, они без сомнения привлекут их всех к ответственности. Потому что я, как человек, который посвятил годы тому, что разбирается во всех схемах «Транснефти», «Газпрома», «Роснефти» и так далее, я знаю совершенно точно, что эти люди виновны в совершении тяжких преступлений. Они похитили миллиарды.

Собчак: Но это ваше предположение.

Навальный: Это не мое предположение. Я точно в этом уверен. Я говорю, я публикую документы на эту тему.

Собчак: В этом же может быть уверен только судья, который будет выносить приговор по Путину, потому что иначе, чем он отличается от судьи Блинова, который просто по звонку подписывает приговор вам? Не видите ли вы в этом что-то одну и ту же содержательную точку зрения.

Навальный: Не вижу. То, что на вас сейчас очки синего цвета, вижу. Я готов прийти в любой суд и доказать, что на вас сейчас очки синего цвета. Когда я вижу, что в «Транснефти» украли столько денег, у меня есть документы, я это все проверил, я знаю, я готов прийти в любой суд, и на условиях равноправия, состязательности, открытости доказать, что эти люди похитили эти деньги. Я готов прийти и доказать, что Путин вместе со своими жуликами построил дачу в Геленджике. На похищенные деньги.

Собчак: Понятно. Большая дискуссия в связи с новыми инициативами Яровой по поводу сталинизма, фашизма и их взаимосвязи. Считаете ли вы, что сталинизм и фашизм нужно уравнять законодательно?

Навальный: Я, честно говоря, в последнее время несколько упустил, не слежу за законодательными инициативами Яровой. А что там случилось?

Собчак: Инициатива связана с тем, что невозможно критиковать Красную армию и действия во время Великой Отечественной войны, это вызвало какую-то бурю эмоций...

Навальный: Это опять какая-то ахинея. Эти действия Яровой....

Собчак: Давайте не про Яровую. Вы считаете, что сталинизм и фашизм нужно уравнять на законодательном уровне?

Навальный: Что такое «уравнять на законодательном уровне»? Это какая-то тоже чушь.

Собчак: Что сталинизм и фашизм – одинаково античеловеческими, антигуманными и преступными режимами.

Навальный: Чушь. Не нуждается ничто это в утверждении на каком-то законодательном уровне. Это вопрос изучения исторических документов. Это вопрос исследований.

Собчак: Вы, Алексей Навальный, как считаете?

Навальный: Я считаю, что это не нуждается в законодательном регулировании. Это бред и трата времени.

Собчак: В пятницу в Англии были легализованы однополые браки. До этого они были легализованы во Франции. Вы, став президентом, разрешили бы легализовать однополые браки?

Навальный: Я считаю, что вопрос легализации – нелегализации однополых браков, вопрос оформления гражданских отношений – это вопрос референдумов. Причем, видимо, региональных. Россия достаточно большая. Разное отношение у разных субъектов федерации. Думаю, что референдум в Дагестане никогда не легализует эти отношения.

Собчак: Понятно. А ваше какое отношение?

Навальный: Я считаю, что люди имеют право оформлять между собой гражданские взаимоотношения так, как они хотят нужным. Вопрос усыновления детей – здесь я категорически против. Но если кто-то живет в паре и хочет оформить свои наследственные отношения, ради Бога – кто там они, мужчины, женщины, бабушка и бабушка, дедушка и дедушка – мне все равно. Мне это неинтересно. Если в этом субъекте федерации принято такое законодательство, там либеральный город, и им разрешено оформить отношения – пожалуйста, я не возражаю.

Собчак: Извините, без всяких намеков, но ровно то же самое на вопрос об однополых браках отвечает Владимир Владимирович. Он говорит о региональных референдумах.

Навальный: Пусть разрешит провести им референдум. Вот и все. У нас референдум провести не может никто и никогда. Никто никогда не проводил референдума.

Собчак: Потому что законодательно это очень сложно.

Навальный: Потому что их невозможно провести.

Собчак: По поводу гей-парадов в Москве.

Навальный: Интересная штука – в том, что меня многие пытаются почему-то подловить на вопросе про гей-парады. Еще раз: у меня позиция очень простая. У всех есть право собираться мирно и без оружия. Это гарантировано Конституцией.

Собчак: Ну, вы за то, чтобы разрешить гей-парады?

Навальный: И гей-парады, и анти-гей-парады – они имеют право собираться, здесь только один вопрос подлежит обсуждению: как обеспечить всем безопасность. В этом смысле нужно идти по пути Иерусалима, который разрешил проведение гей-парада при ультраконсервативном религиозном большинстве населения города на стадионе: чтобы никто никого не убил. А так – пусть митингуют и те, и другие.

Собчак: Что делать с Чечней. У вас раньше была идея конфедерации, сейчас...

Навальный: Откуда вы такого набрались – «идея конфедерации»?

Собчак: Расскажите, как решать эту проблему? Очевидно, что проблема есть, что вы много об этом говорите.

Навальный: Давайте так: что вы считаете проблемой? Вы сейчас сказали про какую-то конфедерацию, откуда вы это взяли?

Собчак: Я имею в виду, и вы об этом часто говорите, идет огромное количество бюджетных дотаций в этот регион. Очевидно, что ситуация там не до конца управляема. Полностью под влиянием местного лидера Рамзана Кадырова. Как решать эту проблему? С одной стороны, огромные дотации, которые обеспечивают мирное сосуществование. С другой стороны, очевидно ненормальность этой ситуации. И большие проблемы, которые могут возникнуть в любой момент, когда в Чечне сменится лидер, либо у лидера поменяется отношение.

Окончание на стр. 11

Собчак: Послушайте, есть же разделение властей, вы не можете заниматься и судебной, и исполнительной. В этом есть противоречие.

Навальный: Для того, чтобы судебная власть обрела реальную независимость, в стране должна измениться политическая власть.

Собчак: С этим я согласна.

Навальный: Честные суды, которые на условиях состязательности будут рассматривать дела...

Собчак: Может, они признают Путина невиновным?

Навальный: Дела Путина, Роттенберга и так далее, я уверен, они без сомнения привлекут их всех к ответственности. Потому что я, как человек, который посвятил годы тому, что разбирается во всех схемах «Транснефти», «Газпрома», «Роснефти» и так далее, я знаю совершенно точно, что эти люди виновны в совершении тяжких преступлений. Они похитили миллиарды.

Собчак: Но это ваше предположение.

Навальный: Это не мое предположение. Я точно в этом уверен. Я говорю, я публикую документы на эту тему.

Собчак: В этом же может быть уверен только судья, который будет выносить приговор по Путину, потому что иначе, чем он от-

щенные деньги.

Собчак: Понятно. Большая дискуссия в связи с новыми инициативами Яровой по поводу сталинизма, фашизма и их взаимосвязи. Считаете ли вы, что сталинизм и фашизм нужно уравнять законодательно?

Навальный: Я, честно говоря, в последнее время несколько упустил, не слежу за законодательными инициативами Яровой. А что там случилось?

Собчак: Инициатива связана с тем, что невозможно критиковать Красную армию и действия во время Великой Отечественной войны, это вызвало какую-то бурю эмоций...

Навальный: Это опять какая-то ахинея. Эти действия Яровой....

Собчак: Давайте не про Яровую. Вы считаете, что сталинизм и фашизм нужно уравнять на законодательном уровне?

Навальный: Что такое «уравнять на законодательном уровне»? Это какая-то тоже чушь.

Собчак: Что сталинизм и фашизм – одинаково античеловеческими, антигуманными и преступными режимами.

Навальный: Чушь. Не нуждается ничто это в утверждении на каком-то законодательном уровне. Это вопрос изучения исторических документов. Это вопрос исследований.

но большая. Разное отношение у разных субъектов федерации. Думаю, что референдум в Дагестане никогда не легализует эти отношения.

Собчак: Понятно. А ваше какое отношение?

Навальный: Я считаю, что люди имеют право оформлять между собой гражданские взаимоотношения так, как они хотят нужным. Вопрос усыновления детей – здесь я категорически против. Но если кто-то живет в паре и хочет оформить свои наследственные отношения, ради Бога – кто там они, мужчины, женщины, бабушка и бабушка, дедушка и дедушка – мне все равно. Мне это неинтересно. Если в этом субъекте федерации принято такое законодательство, там либеральный город, и им разрешено оформить отношения – пожалуйста, я не возражаю.

Собчак: Извините, без всяких намеков, но ровно то же самое на вопрос об однополых браках отвечает Владимир Владимирович. Он говорит о региональных референдумах.

Навальный: Пусть разрешит провести им референдум. Вот и все. У нас референдум провести не может никто и никогда. Никто никогда не проводил референдума.

Собчак: Потому что законодательно это очень сложно.

Навальный: Потому что их невозможно провести.

лима, который разрешил проведение гей-парада при ультраконсервативном религиозном большинстве населения города на стадионе: чтобы никто никого не убил. А так – пусть митингуют и те, и другие.

Собчак: Что делать с Чечней. У вас раньше была идея конфедерации, сейчас...

Навальный: Откуда вы такого набрались – «идея конфедерации»?

Собчак: Расскажите, как решать эту проблему? Очевидно, что проблема есть, что вы много об этом говорите.

Навальный: Давайте так: что вы считаете проблемой? Вы сейчас сказали про какую-то конфедерацию, откуда вы это взяли?

Собчак: Я имею в виду, и вы об этом часто говорите, идет огромное количество бюджетных дотаций в этот регион. Очевидно, что ситуация там не до конца управляема. Полностью под влиянием местного лидера Рамзана Кадырова. Как решать эту проблему? С одной стороны, огромные дотации, которые обеспечивают мирное сосуществование. С другой стороны, очевидно ненормальность этой ситуации. И большие проблемы, которые могут возникнуть в любой момент, когда в Чечне сменится лидер, либо у лидера поменяется отношение.

Окончание на стр. 11



МОСКВА ВЫЗЫВАЕТ СИЭТЛ

Теперь вы можете смотреть Первый канал в составе пакета XFINITY® TV от компании Comcast.

XFINITY TRIPLE PLAY

$99

в месяц при заказе на 12 месяцев

$119.99 в месяц при заказе на второй год

Ваши любимые американские каналы и в качестве бонуса



Канал 254 (Western WA)
Канал 807 (Inland Empire)



Канал 255 (Western WA)
Канал 806 (Inland Empire)

Включены на 3 месяца

УСЛУГА X1 DVR™ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПРОСМОТРА В РЕЖИМЕ "МУЛЬТИРУМ"

ВКЛЮЧЕНА НА 6 МЕСЯЦЕВ

Самый быстрый Интернет и самый быстрый домашний Wi-Fi

Никакого риска, никаких договоров! Никаких штрафов за досрочный отказ от услуг.

ЗВОНИТЕ СЕЙЧАС!

1-866-250-8317

Предоставляются услуги переводчика

comcast.com/internationaltv





Предложение действует по 22 сентября 2013 г. и распространяется только на новых частных абонентов. В некоторых районах услуги могут быть недоступны. Требуется подписка на пакет Starter XF Triple Play, в который входят услуги Digital Starter TV, Performance Internet и XFINITY Unlimited® Voice. Бесплатное предложение распространяется только на Первый канал и канал RTN. По истечении 3 месяцев за пользование Первым каналом и каналом RTN взимается обычная абонентская плата. При использовании режима "мультирум" взимается плата за дополнительную точку подключения. Услуга DVR (включая плату за услугу HD) в течение первых 6 месяцев предоставляется бесплатно. По истечении 6 месяцев за услугу DVR взимается обычная плата в размере $19,95 в месяц. По истечении 2 лет, а также при отказе от какой-либо из услуг или понижении ее уровня, за пакет Starter XF Triple Play взимается обычная абонентская плата. На данный момент в компании Comcast действуют следующие тарифы: пакет Starter XF Triple Play — $144,95 в месяц, каждый дополнительный канал — $14,99 в месяц. Услуги телевидения и Интернета предоставляются только на одну точку подключения. Стоимость оборудования и установки, налоги, лицензионные платежи, нормативные платежи на покрытие расходов и другие соответствующие сборы (например, плата за вызов или за международную связь) оплачиваются отдельно. не может использоваться вместе с другими предложениями. Телевидение: для получения дополнительных услуг необходима подписка на базовый пакет. В некоторых районах отдельные программы могут быть недоступны. Интернет: Характеристики Wi-Fi приведены на основе исследования, проведенного компанией Allion Test Labs, Inc в августе 2012 г. Фактическая скорость может отличаться от заявленной. Голосовая связь: за активацию услуги может взиматься плата в сумме $29,95. После продолжительных перебоев электроснабжения услуга (в том числе вызов службы 911 и других служб экстренной помощи) может не действовать. Полную информацию об услугах и действующих ограничениях можно получить по телефону.

ИСТОРИИ БИЗНЕСА

Дело об охотниках за преступниками

$36 млн рассчитывал заработать американец Гэри Брукс Фолкнер, выследив Осаму бен Ладена и получив награду от правительства США. Фолкнер пытался сделаться охотником за головами и разбогатеть, не имея профессиональных навыков сыска. Между тем настоящие охотники за головами зарабатывают неплохие деньги. В отличие от частных детективов они не раскрывают преступления, а только идут по следу арестантов, нарушивших условия освобождения под залог. Однако даже такая работа позволяет некоторым из них разбогатеть.

Охота пуще неволи

Как называют тех, кто, не имея ордера на обыск и арест, вламывается в чужой дом, переворачивает все вверх дном, наставляет оружие на жильца, надевает на него наручники, заталкивает в машину и увозит в неизвестном направлении? Ответ на этот вопрос зависит от того, где происходят перечисленные события. В большинстве стран таких людей считают бандитами и преследуют по закону. В США и на Филиппинах (в свое время были американской колонией и испытали влияние англосаксонского права) их называют охотниками за головами, и это ремесло считается абсолютно законным. Охотники за головами имеют полномочия, о которых американские копы могут только мечтать: им не нужен ордер на обыск и арест, они не зачитывают права тем, кого вяжут, могут перевозить задержанного из штата в штат, не давая никому отчета. Многие считают эту профессию пережитком Дикого Запада, однако это далеко не так и современная американская система правосудия не может без них обойтись. Сами же охотники делают неплохой бизнес и порой становятся богатыми и знаменитыми.

Профессия охотников за головами появилась в результате слияния двух старинных традиций. Первая берет начало в средневековой ан-

значали награду за голову каждого беглеца, а опытные следопыты отыскивали их и в цепях возвращали хозяевам. На Диком Западе, где правосудие находилось в зачаточном состоянии, а профессиональной полиции не существовало, таких охотников было немало, причем за дело брались как опытные шерифы, так и неумелые любители. Поначалу деятельность этих людей не регулировалась законами, так что говорить о профессиональных охотниках за головами не приходилось. Все изменилось в 1872 году, когда Верховный суд США принял решение, не имевшее аналогов в мировой юридической практике.

В 1866 году в штате Коннектикут некий Эдвард Макгуайр попался на краже. Джентльмен по имени Уильям Тейлор внес за него залог в размере $8 тыс. с условием, что Макгуайр предстанет перед судом в октябре того же года. Подозреваемый уехал в родной Нью-Йорк, но вскоре был арестован по другому делу и отправлен в штат Мэн, где его судили и приговорили к 15 годам тюрьмы за кражу со взломом. Макгуайр не явился на суд в Коннектикуте, поскольку уже сидел в мэнской тюрьме, и Тейлор лишился своих $8 тыс. Тейлор подал в суд на казначея штата Коннектикут мистера Тейнтора и потребовал вернуть деньги, поскольку обвиняемый не явился по незави-

Роберт Де Ниро убедительно сыграл в "Успеть до полуночи", потому что брал уроки у настоящего охотника за головами
Фото: AFP

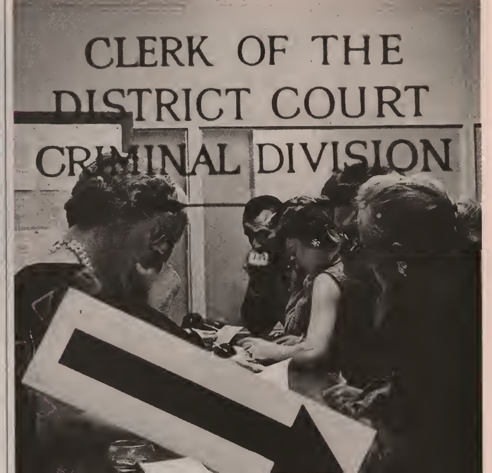


На Диком Западе правом ареста обладал тот, кто мог быстрее выхватить кольт
Фото: akg/North Wind Picture Archives

нии. В Сан-Франциско проживали братья Пит и Том Макдоно, которым от отца достался салун под названием "Угол", на пересечении улиц Клей и Кирни-стрит. В 1896 году Пита Макдоно осенило: он основал первую в США залоговую контору и наладил собственное дело. Пит понял простую вещь: все арестованные мечтают выйти из тюрьмы, но не все имеют возможность внести залог. Братья Макдоно были готовы выплатить требуемую сумму и вызволить несчастного до суда, хотя и не бесплатно. Макдоно давали деньги под залог имущества арестованного, которое переходило в их собственность, если тот не являлся в суд. Кроме того, они требовали 10% вносимой суммы в качестве траты за труды. Таким образом риск сводился к минимуму. Однако среди арестантов были и такие, чье имущество явно не стоило залога. К тому же выгодно продать полученный дом, ферму или лавку было не так уж просто. Поэтому братья Макдоно предпочитали искать тех, кто скрывался от правосудия, опираясь на судебный прецедент, созданный делом "Тейлор против Тейнтора". Вскоре на Макдоно работали десятки охотников за головами, готовые достать беглых должников хоть из-под земли. Гонорар охотника обычно составлял 10-20% суммы залога.

У братьев завязались тесные деловые контакты с полицией, адвокатами и городских чиновников. После землетрясения в городе произошел ряд антикоррупционных скандалов, в результате Руф оказался за решеткой. Образовавшийся вакуум заполнили братья Макдоно. Вскоре Пита за глаза стали называть королем злачных мест. Все бордели и казино платили ему за защиту, да и морально безупречный бизнес старался с ним не ссориться. Дело было в том, что Пит Макдоно подружился с профсоюзами, вытаскивая под залог задержанных забастовщиков, и теперь мог организовать стачку на любом предприятии города. Политики и чиновники также искали дружбы с залоговым поручителем. В 1910 году газеты писали о встрече между помощником мэра Элмором Леффингвеллом и профессиональным картежником Фрэнком Дару, который представлял интересы братьев Макдоно. По результатам встречи Дару получил право открыть два игорных дома, в которые полиция не должна была совать свой нос. Часть доходов от этих казино направлялась на оплату колоссального долга, образовавшегося в городском бюджете после недавней предвыборной кампании.

Империя братьев Макдоно процветала много лет. Они даже открыли сеть радиоточек во всех полицейских участках города. Как только кто-нибудь оказывался под арестом, в контору Макдоно шла ради-





На Диком Западе правом ареста обладал тот, кто мог быстрее выхватить кольт
Фото: akg/North Wind Picture Archives

вверх дном, наставляет оружие на жильца, надевает на него наручники, заталкивает в машину и увозит в неизвестном направлении? Ответ на этот вопрос зависит от того, где происходят перечисленные события. В большинстве стран таких людей считают бандитами и преследуют по закону. В США и на Филиппинах (в свое время были американской колонией и испытали влияние англосаксонского права) их называют охотниками за головами, и это ремесло считается абсолютно законным. Охотники за головами имеют полномочия, о которых американские копы могут только мечтать: им не нужен ордер на обыск и арест, они не зачитывают права тем, кого вяжут, могут перевозить задержанного из штата в штат, не давая никому отчета. Многие считают эту профессию пережитком Дикого Запада, однако это далеко не так и современная американская система правосудия не может без них обойтись. Сами же охотники делают неплохой бизнес и порой становятся богатыми и знаменитыми.



Роберт Де Ниро убедительно сыграл в "Успеть до полуночи", потому что брал уроки у настоящего охотника за головами
Фото: AFP

Профессия охотников за головами появилась в результате слияния двух старинных традиций. Первая берет начало в средневековой английской судебной практике. В Англии ожидающих суда арестантов выпускали из тюрьмы, если находился поручитель, готовый в назначенный день обеспечить их явку к месту разбирательства. Поручитель отныне считался тюремщиком, а обвиняемый — его личным узником. Если же обвиняемый не являлся на суд, поручитель нес суровую ответственность. Бывало, что оплошавших поручителей вешали вместо сбежавших преступников. Со временем нравы смягчились, и обвиняемые получили возможность выйти из тюрьмы до суда под денежный залог. США унаследовали эту британскую традицию, немного ее усовершенствовав.

Другая традиция зародилась на американских плантациях, где использовали рабский труд. Рабы время от времени убегали, и кто-то должен был их ловить. Плантаторы на-

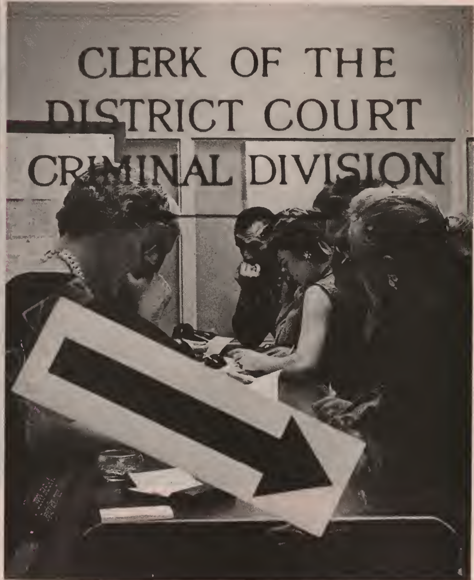
состоянии, а профессиональной полиции не существовало, таких охотников было немало, причем за дело брались как опытные шерифы, так и неумелые любители. Поначалу деятельность этих людей не регулировалась законами, так что говорить о профессиональных охотниках за головами не приходилось. Все изменилось в 1872 году, когда Верховный суд США принял решение, не имевшее аналогов в мировой юридической практике.

В 1866 году в штате Коннектикут некий Эдвард Макгуайр попался на краже. Джентльмен по имени Уильям Тейлор внес за него залог в размере $8 тыс. с условием, что Макгуайр предстанет перед судом в октябре того же года. Подозреваемый уехал в родной Нью-Йорк, но вскоре был арестован по другому делу и отправлен в штат Мэн, где его судили и приговорили к 15 годам тюрьмы за кражу со взломом. Макгуайр не явился на суд в Коннектикуте, поскольку уже сидел в мэнской тюрьме, и Тейлор лишился своих $8 тыс. Тейлор подал в суд на казначея штата Коннектикут мистера Тейнтора и потребовал вернуть деньги, поскольку обвиняемый не явился по независящим от него причинам. Точку в этом деле поставил Верховный суд в 1872 году. Судьи постановили, что обязанность доставить ответчика в суд целиком лежит на поручителе, и что если он не нашел способа это сделать, то теряет деньги. Было решено, что поручитель имеет право лично арестовать ответчика или же перепоручить это своему агенту. Поручитель и его агенты отныне имели право "преследовать обвиняемого в другом штате, арестовать его в любой день, включая субботу, войти в его дом без его согласия". Все это значило, что отныне поручитель мог послать по следу беглеца наемников, у которых было вполне законное право похитить человека из его жилища. До начала золотого века охотников за головами оставалось совсем немного.

Революция в сыскном деле произошла в конце XIX века в Калифорнии. В Сан-Франциско проживали братья Пит и Том Макдоно, которым от отца достался салун под названием "Угол", на пересечении улиц Клей и Кирни-стрит. В 1896 году Пита Макдоно осенило: он основал первую в США залоговую контору и наладил собственное дело. Пит понял простую вещь: все арестованные мечтают выйти из тюрьмы, но не все имеют возможность внести залог. Братья Макдоно были готовы выплатить требуемую сумму и вызволить несчастного до суда, хотя и не бесплатно. Макдоно давали деньги под залог имущества арестованного, которое переходило в их собственность, если тот не являлся в суд. Кроме того, они требовали 10% вносимой суммы в качестве траты за труды. Таким образом риск сводился к минимуму. Однако среди арестантов были и такие, чье имущество явно не стоило залога. К тому же выгодно продать полученный дом, ферму или лавку было не так уж просто. Поэтому братья Макдоно предпочитали искать тех, кто скрывался от правосудия, опираясь на судебный прецедент, созданный делом "Тейлор против Тейнтора". Вскоре на Макдоно работали десятки охотников за головами, готовые достать беглых должников хоть из-под земли. Гонорар охотника обычно составлял 10-20% суммы залога.

У братьев завязались тесные деловые контакты с полицией, адвокатами, судьями, городской администрацией, а также с хозяевами многочисленных казино, притонов, публичных домов и представителями уголовного мира. Все эти связи пригодились Питу Макдоно после землетрясения 1906 года. До того криминальным хозяином Сан-Франциско был юрист и политик Эйб Руф, который контролировал мэра и смещал всех неугодных полицейских и городских чиновников. После землетрясения в городе произошел ряд антикоррупционных скандалов, в результате Руф оказался за решеткой. Образовавшийся вакуум заполнили братья Макдоно. Вскоре Пита за глаза стали называть королем злачных мест. Все бордели и казино платили ему за защиту, да и морально безупречный бизнес старался с ним не ссориться. Дело было в том, что Пит Макдоно подружился с профсоюзами, вытаскивая под залог задержанных забастовщиков, и теперь мог организовать стачку на любом предприятии города. Политики и чиновники также искали дружбы с залоговым поручителем. В 1910 году газеты писали о встрече между помощником мэра Элмором Леффингвеллом и профессиональным картежником Фрэнком Дару, который представлял интересы братьев Макдоно. По результатам встречи Дару получил право открыть два игорных дома, в которые полиция не должна была совать свой нос. Часть доходов от этих казино направлялась на оплату колоссального долга, образовавшегося в городском бюджете после недавней предвыборной кампании.

Империя братьев Макдоно процветала много лет. Они даже открыли сеть радиоточек во всех полицейских участках города. Как только кто-нибудь оказывался под арестом, в контору Макдоно шла радиограмма, и представители братьев неслись в нужный полицейский участок, чтобы внести залог.



Оформление выхода под залог оказывается совсем не сложным делом, если за него берутся профессиональные залоговые поручители
Фото: Bill Johnson/The Denver Post via Getty Images

В годы сухого закона Пит Макдоно попался на бутлегерстве и восемь месяцев провел за решеткой, но его власть пошатнулась не из-за этого. В 1935 году в Сан-Франциско прибыл представитель ФБР, который установил, что на Пита Макдоно работали



Когда Кира Найтли играла охотницу за головами Домино Харви, сама Домино охотилась в основном за очередной дозой метамфетамина
Фото: AP



В реалити-шоу Пса Чапмена наказание преступников начиналось с того, что Пес пугал их своим видом
Фото: AFP

67 офицеров полиции и 24 чиновника. У братьев отобрали лицензию на залоговый бизнес. Лишившись главного инструмента влияния, Макдоно утратили контроль над городскими делами. Однако созданная ими армия охотников за головами не осталась без работы. К тому времени модель бизнеса, изобретенная Питом Макдоно, успешно работала по всем Соединенным Штатам, и сотни залоговых агентств ежегодно посылали на дело тысячи охотников.

Принцип Домино

Со времен братьев Макдоно бизнес залоговых поручителей почти не изменился. Поручители и сегодня требуют от клиентов 10% суммы залога, столько же получают охотники за головами, если клиент попытается скрыться. Методы охотников отработаны до мелочей.

О том, каковы эти методы, много рассказывал Боб Бертон, начавший карьеру охотника за головами в первой половине 1980-х годов. По словам Бертона, все начинается с того, что охотнику звонит залоговый поручитель. Охотник является в офис заказчика и получает контракт на поимку беглеца, дающий право произвести арест. Поручитель сообщает список мест, где может появиться беглец, обходит их и опрашивает местных жителей. Приходится раздавать чаевые барменам, гостиничным портье, официантам и прочим — всем, кто мог бы опознать разыскиваемого и позвонить охотнику в надежде получить еще больше денег. И наконец, арест. Охотники стараются не приближаться к жертве в людных местах: предпочитают брать подозреваемого в его спальне или утром возле его машины. Для последнего варианта у Бертона была припасена особая хитрость: в замок автомобильной дверцы засовывалась бумажка, и, пока объект ломал голову, почему ключ не входит в скважину, охотники хватали его под руки.

В целом Бертон описывает свою работу как бесконечную рутину: "Ты колесишь по плохим кварталам, пьешь холодный кофе, разговариваешь со всякими идиотами. Все это чертовски скучно". Сам он сделал блестящую карьеру не потому, что изобрел новый метод сыска, а потому, что ему однажды крупно повезло. В 1988 году Бертона пригласили консультантом на фильм "Успеть до полуночи", в котором Роберт Де Ниро играл охотника за головами. Бертон обучил кинозвезду всем премудростям своего ремесла и с тех пор прославился как инструктор охотников за головами.



По мнению охотников за головами, их работа состоит в том, чтобы "колесить по плохим кварталам и общаться со всякими идиотами"
Фото: Keystone/Getty Images

ся ролью в фильме "Маньчжурский кандидат", родилась дочь, которую назвали Домино. Девочка с раннего детства любила играть в войну и предпочитала куклам оловянных солдатиков. Позднее Домино вспоминала: "Если мне давали куклу, то я отрезала ей волосы и отрывала голову. В десять лет я уже дралась с мальчишками". Ее несколько раз выгоняли из школ за драки и прочие провинности, и в конце концов она бросила учиться. Перед дочерью знаменитого актера были открыты все двери, и вскоре она решила попробовать свои силы на подиуме. Карьера фотомодели у Домино не заладилась, и она освоила ремесло диджея. Какое-то время Домино управляла собственным клубом в Лондоне, но гламурная жизнь была не для нее. Ей хотелось чего-то настоящего, жизни, полной опасностей и приключений. В 1989 году девушка переехала в Калифорнию и попыталась стать профессиональным пожарным, но в пожарную команду ее не приняли. И тогда Домино пошла на курсы охотников за головами.

Домино Харви стала работать на залоговое агентство Селеса Кинга. Она выслеживала наркоторговцев, воров и убийц и зарабатывала $30-40 тыс. в год. Это меньше, чем она могла бы заработать в клубе или на подиуме. Охотники за головами действовали между миром закона и миром криминала, периодически оказываясь то на одной, то на другой стороне. Охотники Селеса Кинга не были исключением. При задержанных часто обнаруживались наркотики, и охотники без колебаний забирали их себе. Что-то употребляли сами, а что-то пускали на продажу. К концу 1990-х годов Домино Харви пристрастилась к трофейным наркотикам и уже не могла обходиться без них. Она четыре раза ложилась в наркологическую клинику, но безрезультатно. В 2003 году ее арестовали за хранение наркотиков, а в 2005-м предъявили обвинение в контрабанде метамфетамина. Домино вышла под залог $1 млн и наняла человека, который должен был следить за ней и не давать принимать наркотики. Навыки конспиративной работы не пропали даром, и вскоре Домино успешно обманывала собственного стража. 27 июня 2005 года Харви скончалась от передозировки, не дожив двух месяцев до выхода фильма "Домино", в котором Кира Найтли играла саму отважную охотницу за головами.

Псы и самураи

Если Домино Харви работа охотника за головами привела к саморазрушению, то Джошуа Армстронг благодаря ей поднялся из самых низов к вершинам богатства и успеха. Армстронг родился в Нью-Джерси, но юные годы провел на Аляске, где ходил матросом на рыбацком судне. На корабле он был одним из немногих чернокожих и нередко подвергался нападкам расистов. И все же он поднялся в судовой иерархии до начальника ночной смены. В перерывах между плаваниями Армстронг подрабатывал помощником белого охотника за головами, которому был нужен черный, чтобы общаться с обитателями гетто. В начале 1980-х он окончательно сошел на берег и решил посвятить себя поиску беглецов.

В Нью-Джерси Армстронг стал работать на пожилого частного детектива Уильяма Дэвиса. Амбициозный молодой человек, зарекомендовав себя с наилучшей стороны, подал хозяину пространный документ — проект создания идеальной команды охотников за головами. Дэвис дал зеленый свет, а вскоре и вовсе отошел от дел, продав контору Армстронгу. Бывший матрос взялся за дело с бешеной энергией.

Армстронг хотел создать нечто вроде отряда супергероев из комиксов и руководствовался книгами о самураях, древнеегипетской мистике и прочих тайных учениях. Вскоре он собрал команду единомышленников, готовых строить жизнь на придуманных им принципах. Команда называлась "Искатели".

Когда Кира Найтли играла охотницу за головами Домино Харви, сама Домино охотилась в основном за очередной дозой метамфетамина
Фото: AP

В реалити-шоу Пса Чапмена наказание преступников начиналось с того, что Пес пугал их своим видом
Фото: AFP

67 офицеров полиции и 24 чиновника. У братьев отобрали лицензию на залоговый бизнес. Лишившись главного инструмента влияния, Макдоно утратили контроль над городскими делами. Однако созданная ими армия охотников за головами не осталась без работы. К тому времени модель бизнеса, изобретенная Питом Макдоно, успешно работала по всем Соединенным Штатам, и сотни залоговых агентств ежегодно посылали на дело тысячи охотников.

Принцип Домино

Со времен братьев Макдоно бизнес залоговых поручителей почти не изменился. Поручители и сегодня требуют от клиентов 10% суммы залога, столько же получают охотники за головами, если клиент попытается скрыться. Методы охотников отработаны до мелочей.

О том, каковы эти методы, много рассказывал Боб Бертон, начавший карьеру охотника за головами в первой половине 1980-х годов. По словам Бертона, все начинается с того, что охотнику звонит залоговый поручитель. Охотник является в офис заказчика и получает контракт на поимку беглеца, дающий право произвести арест. Поручитель сообщает охотнику все известные ему сведения о беглеце. Важно абсолютно все: фотография, дата рождения, номер социальной страховки, адреса и т. п. Теперь охотник готов выступить на поиски Иуды, как на профессиональном сленге называют того, кто предаст беглеца.

Чаще всего Иудой оказывается кто-то из окружения сбежавшего ответчика, пострадавший от его действий. Это может быть обиженная бывшая подружка беглеца, сосед, уличный наркоторговец, которому он задолжал, или даже родители, боящиеся за его судьбу. Одновременно с поиском Иуды охотник пытается узнать как можно больше об объекте поиска. Любимые бары, места, где тот бывал в последние годы, телефоны друзей и дальних родственников — все имеет значение. Охотник составляет список мест, где может появиться беглец, обходит их и опрашивает местных жителей. Приходится раздавать чаевые барменам, гостиничным портье, официантам и прочим — всем, кто мог бы опознать разыскиваемого и позвонить охотнику в надежде получить еще больше денег. И наконец, арест. Охотники стараются не приближаться к жертве в людных местах: предпочитают брать подозреваемого в его спальне или утром возле его машины. Для последнего варианта у Бертона была припасена особая хитрость: в замок автомобильной дверцы засовывалась бумажка, и, пока объект ломал голову, почему ключ не входит в скважину, охотники хватали его под руки.

В целом Бертон описывает свою работу как бесконечную рутину: "Ты колесишь по плохим кварталам, пьешь холодный кофе, разговариваешь со всякими идиотами. Все это чертовски скучно". Сам он сделал блестящую карьеру не потому, что изобрел новый метод сыска, а потому, что ему однажды крупно повезло. В 1988 году Бертона пригласили консультантом на фильм "Успеть до полуночи", в котором Роберт Де Ниро играл охотника за головами. Бертон обучил кинозвезду всем премудростям своего ремесла и с тех пор пользовался репутацией самого профессионального охотника в стране. Кинематографическая слава позволила ему открыть в Аризоне Национальный институт охотников за головами, который подготовил несколько тысяч профессионалов и принес основателю немалую прибыль.

Случай с Бертоном не единичен. Все охотники пользовались примерно одинаковыми методами сыска, и настоящего успеха добивались только те, кто связал карьеру с шоу-бизнесом или выстроил грамотную PR-стратегию. Тем же, кто шел в профессию по зову сердца и не связывался с прессой и телевидением, обычно везло гораздо меньше.

В 1969 году у британского актера Лоренса Харви, прославившегося ролью в фильме "Маньчжурский кандидат", родилась дочь, которую назвали Домино. Девочка с раннего детства любила играть в войну и предпочитала куклам оловянных солдатиков. Позднее Домино вспоминала: "Если мне давали куклу, то я отрезала ей волосы и отрывала голову. В десять лет я уже дралась с мальчишками". Ее несколько раз выгоняли из школ за драки и прочие провинности, и в конце концов она бросила учиться. Перед дочерью знаменитого актера были открыты все двери, и вскоре она решила попробовать свои силы на подиуме. Карьера фотомодели у Домино не задалась, и она освоила ремесло диджея. Какое-то время Домино управляла собственным клубом в Лондоне, но гламурная жизнь была не для нее. Ей хотелось чего-то настоящего, жизни, полной опасностей и приключений. В 1989 году девушка переехала в Калифорнию и попыталась стать профессиональным пожарным, но в пожарную команду ее не приняли. И тогда Домино пошла на курсы охотников за головами.

Домино Харви стала работать на залоговое агентство Селеса Кинга. Она выслеживала наркоторговцев, воров и убийц и зарабатывала $30-40 тыс. в год. Это меньше, чем она могла бы заработать в клубе или на подиуме, но дело было не в деньгах. Домино говорила: "Если бы я работала ради денег, то давно бы бросила это занятие. Я получаю удовлетворение от того, что отправляю этих сволочей за решетку". Многие преступники, слыша британский акцент, принимали ее за заблудившуюся туристку, пока она не наставляла на них пистолет и не защелкивала наручники на их запястьях. Домино наслаждалась новой жизнью и старалась соответствовать образу крутой леди, даже завела коллекцию оружия, украшением которой служил автомат Калашникова. Однако она крайне неохотно давала интервью и сторонилась богемных тусовок, где могла бы произвести фурор.

Между тем у ее любимой работы обнаружилась темная сторона. Охотники за головами всегда существовали между миром закона и миром криминала, периодически оказываясь то на одной, то на другой стороне. Охотники Селеса Кинга не были исключением. При задержанных часто обнаруживались наркотики, и охотники без колебаний забирали их себе. Что-то употребляли сами, а что-то пускали на продажу. К концу 1990-х годов Домино Харви пристрастилась к трофейным наркотикам и уже не могла обходиться без них. Она четыре раза ложилась в наркологическую клинику, но безрезультатно. В 2003 году ее арестовали за хранение наркотиков, а в 2005-м предъявили обвинение в контрабанде метамфетамина. Домино вышла под залог $1 млн и наняла человека, который должен был следить за ней и не давать принимать наркотики. Навыки конспиративной работы не пропали даром, и вскоре Домино успешно обманывала собственного стража. 27 июня 2005 года Харви скончалась от передозировки, не дожив двух месяцев до выхода фильма "Домино", в котором Кира Найтли играла саму отважную охотницу за головами.

Псы и самураи

Если Домино Харви работа охотника за головами привела к саморазрушению, то Джошуа Армстронг благодаря ей поднялся из самых низов к вершинам богатства и успеха. Армстронг родился в Нью-Джерси, но юные годы провел на Аляске, где ходил матросом на рыбацком судне. На корабле он был одним из немногих чернокожих и нередко подвергался нападкам расистов. И все же он поднялся в судовой иерархии до начальника ночной смены. В перерывах между плаваниями Армстронг подрабатывал помощником белого охотника за головами, которому был нужен черный, чтобы общаться с обитателями гетто. В начале 1980-х он окончательно сошел на берег и решил посвятить себя поиску беглецов.

В Нью-Джерси Армстронг стал работать на пожилого частного детектива Уильяма Дэвиса. Амбициозный молодой человек, зарекомендовав себя с наилучшей стороны, подал хозяину пространный документ — проект создания идеальной команды охотников за головами. Дэвис дал зеленый свет, а вскоре и вовсе отошел от дел, продав контору Армстронгу. Бывший матрос взялся за дело с бешеной энергией.

Армстронг хотел создать нечто вроде отряда супергероев из комиксов и руководствовался книгами о самураях, древнеегипетской мистике и прочих тайных учениях. Вскоре он собрал команду единомышленников, готовых строить жизнь на придуманных им принципах. Команда называлась "Искатели".

Искателей всегда было семеро, и, если кто-то уходил, на его место тут же подбирали другого. Перед вступлением в отряд кандидат должен был осилить несколько книг с характерными названиями: "Тайная наука", "У ног Учителя", "Звездный человек", "Кодекс самурая" и так далее. Стратегию и тактику предлагалось учить по "Искусству войны" Сунь Цзы. Затем кандидат должен был сдать экзамен, ответив на 77 вопросов по прочитанной литературе. Каждый искатель был обязан тренироваться несколько раз в неделю и прочитывать как минимум одну книгу в месяц — прочитанные книги обсуждались на особых семинарах. При вступлении в ряды искателей каждый новый боец брал новое имя, обычно библейское: Иов, Соломон, Иедидия, Иеремия и так далее.



По мнению охотников за головами, их работа состоит в том, чтобы "колесить по плохим кварталам и общаться со всякими идиотами"
Фото: Keystone/Getty Images



В надежде заработать на новые почки Гэри Брукс Фолкнер отправился ловить Бен Ладена, вооружившись самурайским мечом
Фото: Steve Fenn/ABC via Getty Images



В отличие от полицейских охотники за головами при аресте не зачитывают права, а нарушают их
Фото: Marc Asnin/CORBIS SABA

Люди с готовностью шли на все это, поскольку каждый член отряда автоматически становился партнером фирмы.

Армстронг заботился не только об умственном и физическом развитии товарищей. Каждый искатель был оснащен по последнему слову техники. В экипировку входили дробовик, пистолет с лазерным прицелом, кобура "Архангел", приспособленная для быстрого выхватывания оружия, прибор ночного видения, ультразвуковой прибор для отпугивания собак и множество других приспособлений. Существовали свои правила и ритуалы. Чаще всего искатели проникали в комнату подозреваемого в предутренние часы, когда сон особенно крепок. Беглец открывал глаза и видел безмолвно склонившихся над ним двоих-троих здоровяков в черных масках и черных доспехах, похожих на супергеройские костюмы. Когда бедняга спрашивал, кто они такие и кто их прислал, Армстронг с загадочностью сфинкса отвечал: "Ты сам нас прислал".

Супергеройский маскарад и мистика помогли Армстронгу выработать в отряде высокий командный дух и превратить искателей в чрезвычайно эффективную боевую единицу. Однажды Армстронг взялся поймать колумбийского наркоторговца по имени Херрера, который вышел из тюрьмы под залог $250 тыс. и сбежал от поручителя. Искатели установили, что Херрера, вероятно, скрывается в своем особняке во Флориде. На дело пошли сам Армстронг, его ближайший помощник Йедидия и Зора — единственная женщина в команде, которая к тому же владела испанским языком. Охотники оборудовали наблюдательный пункт в доме напротив бандитского особняка. Зора тем временем отправилась на поиски Иуды. Она обошла все окрестные бары и наконец разговорила одного бармена. Оказалось, что в особняке на самом деле обитает один смотритель, который зажигает свет в комнатах, чтобы создать иллюзию присутствия жильцов. Армстронг и Йедидия решили нанести смотрителю визит, проникли в особняк и спрятались под кроватью. Им повезло, поскольку в этот момент в дом вернулся Херрера с семьей и целой толпой вооруженных телохранителей. Охотники дождались, когда бандиты сядут играть в карты, выскочили из укрытия и наставили на них пистолеты. Один из бандитов даже обмочился от страха. Когда Херрера спросил, чьи они люди, Армстронг произнес свою обычную

не. Освободивший его судья показал ему фотографию беглого преступника и сказал: "Ты знаешь, кто такие охотники за головами, сынок? Поймай мне этого парня — и получишь $200". Так Дуэйн Чапмен сделался Псом.

В 2002 году перед американским судом должен был предстать Эндрю Ластер — внук короля косметики Макса Фактора. Ластер был серийным насильником: подсыпал женщинам снотворное, чтобы надругаться над ними. Он не стал дожидаться суда и сбежал в Мексику. На поиски беглеца выступили Пес Чапмен и его сын Лиланд, пошедший по стопам отца. Они схватили Ластера, но сами были арестованы мексиканскими властями, не признающими прав американских охотников за головами на похищение людей. Чапмены вышли под залог и сбежали из Мексики, оказавшись, таким образом, в положении тех, кого обычно преследовали. Пока Мексика требовала их экстрадиции, Пес раздавал интервью и появлялся в телешоу. Вскоре он стал самым узнаваемым охотником за головами в США, чему в немалой степени способствовали брутальная внешность бывшего байкера и соответствующая манера одеваться. Обвинения с Чапменов в конце концов были сняты, Ластер получил 124 года тюрьмы, а Пес сделался настоящей телезвездой. Он много лет вел собственное реалити-шоу, скручивая преступников перед телекамерой, и издал несколько книг.

Были и другие охотники за головами, обратившие себе на пользу скандальную славу. Сандра Скотт, известная как Тиффани Миллион, участвовала в женских боях без правил, затем снималась в порнофильмах, после чего занялась выслеживанием преступников. Темное прошлое обеспечило ей внимание прессы, а значит, и заказы. Сестры-близнецы Лиза и Тереза Голт нашли другой способ заявить о себе: создали единственное в США залоговое агентство, в котором работают только женщины. Фирма называется Lipstick, то есть "губная помада", а рекламный слоган звучит так: "Подари тюрьме прощальный поцелуй

Канаду и получил срок за похищение человека. Гэри Брукс Фолкнер едва не расстался с жизнью, пытаясь взять самого бен Ладена, за голову которого власти США обещали $36 млн. В 2010 году Фолкнер поехал в Пакистан, прихватив с собой очки ночного видения, пистолет, кинжал и самурайский меч. Однако он совершенно забыл, что его почки нуждались в регулярном диализе. Фолкнер был арестован пакистанской полицией и едва не умер в тюрьме, но был вовремя депортирован на родину.

В Америке охотники за головами нередко оказываются героями громких скандалов и попадают на скамью подсудимых. В 2001 году в Техасе были арестованы Ричард Джеймс и Ди Джи Пирсон, которые задержали беглеца, применив больше силы, чем полагалось по закону. От тюрьмы их спасло то, что, когда полиция пришла арестовывать того же преступника, его жена застрелила помощника шерифа. Суд решил, что в отношении такой веселой семейки было не грех применить силу, и охотников оправдали.

Бывали случаи, когда охотники за головами хватали невинных людей. Однажды, например, они похитили в Нью-Йорке мать четверых детей и привезли ее в Алабаму, за тысячу километров от дома. Поняв, что обознались, охотники дали женщине $24 на билет до Нью-Йорка. Жалобы на грубость и угрозы охотников вообще давно стали привычным делом. В апреле этого года в Лос-Анджелесе работницы агентства Lipstick ночью вышибли дверь в квартире медсестры Шавонны Саттон и, размахивая розовыми дробовиками, стали запугивать ее и семилетнюю дочь. Охотницы хотели знать, где скрывается Рикки, бывший бойфренд Шавонны, с которым она рассталась год назад. Они кричали на девочку: "Рикки! Где Рикки?" — но той было нечего ответить. Шавонне они кричали, что если она не скажет, где Рикки, то сама пойдет в тюрьму, а дочь отправится в сиротский дом. Дочь Шавонны впоследствии вспоминала: "У них были ружья, и я думала, что они нас убьют". Для женщин в розовом дело, по всей вероятности, закончится судом, но они полны оптимизма, ведь судебный прецедент 1872 года дает им право вламываться в дома без предъявления ордера.

К настоящему времени семь штатов, включая Висконсин, Иллинойс, Орегон, Северную и Южную Каролину, Кентукки и Флориду, а также федеральный округ Колумбия запретили деятельность охотников за головами. И все же полностью отказаться от их услуг Америка пока не может, ведь они ежегодно находят около 31,5 тыс. обвиняемых, вышедших под залог, но не явившихся на суд. Отказаться от охотников за головами можно, лишь отказавшись от системы освобождения под залог. Тогда арестованных придется держать по много месяцев в СИЗО, как это делают в России, а американцы к такому повороту дела явно не готовы.

Кирилл Новиков

В надежде заработать на новые почки Гэри Брукс Фолкнер отправился ловить Бен Ладена, вооружившись самурайским мечом
Фото: Steve Fenn/ABC via Getty Images



В отличие от полицейских охотники за головами при аресте не зачитывают права, а нарушают их
Фото: Marc Asnin/CORBIS SABA

Люди с готовностью шли на все это, поскольку каждый член отряда автоматически становился партнером фирмы.

Армстронг заботился не только об умственном и физическом развитии товарищей. Каждый искатель был оснащен по последнему слову техники. В экипировку входили дробовик, пистолет с лазерным прицелом, кобура "Архангел", приспособленная для быстрого выхватывания оружия, прибор ночного видения, ультразвуковой прибор для отпугивания собак и множество других приспособлений. Существовали свои правила и ритуалы. Чаще всего искатели проникали в комнату подозреваемого в предутренние часы, когда сон особенно крепок. Беглец открывал глаза и видел безмолвно склонившихся над ним двоих-троих здоровяков в черных масках и черных доспехах, похожих на супергеройские костюмы. Когда бедняга спрашивал, кто они такие и кто их прислал, Армстронг с загадочностью сфинкса отвечал: "Ты сам нас прислал".

Супергеройский маскарад и мистика помогли Армстронгу выработать в отряде высокий командный дух и превратить искателей в чрезвычайно эффективную боевую единицу. Однажды Армстронг взялся поймать колумбийского наркоторговца по имени Херрера, который вышел из тюрьмы под залог $250 тыс. и сбежал от поручителя. Искатели установили, что Херрера, вероятно, скрывается в своем особняке во Флориде. На дело пошли сам Армстронг, его ближайший помощник Йедидия и Зора — единственная женщина в команде, которая к тому же владела испанским языком. Охотники оборудовали наблюдательный пункт в доме напротив бандитского особняка. Зора тем временем отправилась на поиски Иуды. Она обошла все окрестные бары и наконец разговорила одного бармена. Оказалось, что в особняке на самом деле обитает один смотритель, который зажигает свет в комнатах, чтобы создать иллюзию присутствия жильцов. Армстронг и Йедидия решили нанести смотрителю визит, проникли в особняк и спрятались под кроватью. Им повезло, поскольку в этот момент в дом вернулся Херрера с семьей и целой толпой вооруженных телохранителей. Охотники дождались, когда бандиты сядут играть в карты, выскочили из укрытия и наставили на них пистолеты. Один из бандитов даже обмочился от страха. Когда Херрера спросил, чьи они люди, Армстронг произнес свою обычную фразу: "Ты сам нас прислал".

В 2000 году Армстронг выпустил книгу под названием "Искатели: история охотника за головами", которая сразу же стала бестселлером. Главный искатель хвалился, что его работники находят 85% беглецов, в то время как полицейские — менее 50%. С тех пор заказов у фирмы стало еще больше, а гонорары искателей взлетели, как и репутация.

Другим счастливчиком, поднявшимся на вершину успеха, оказался Дуэйн Чапмен по прозвищу Пес. В 1976 году 23-летний Дуэйн, состоявший в банде байкеров, вместе с приятелем заехал к наркоторговцу за товаром. Приятель застрелил дилера, пока Чапмен ждал его в машине, и оба отправились в тюрьму. Дуэйн отсидел 18 месяцев и вышел на свободу без гроша в кармане. Освободивший его судья показал ему фотографию беглого преступника и сказал: "Ты знаешь, кто такие охотники за головами, сынок? Поймай мне этого парня — и получишь $200". Так Дуэйн Чапмен сделался Псом.

В 2002 году перед американским судом должен был предстать Эндрю Ластер — внук короля косметики Макса Фактора. Ластер был серийным насильником: подсыпал женщинам снотворное, чтобы надругаться над ними. Он не стал дожидаться суда и сбежал в Мексику. На поиски беглеца выступили Пес Чапмен и его сын Лиланд, пошедший по стопам отца. Они схватили Ластера, но сами были арестованы мексиканскими властями, не признающими прав американских охотников за головами на похищение людей. Чапмены вышли под залог и сбежали из Мексики, оказавшись, таким образом, в положении тех, кого обычно преследовали. Пока Мексика требовала их экстрадиции, Пес раздавал интервью и появлялся в телешоу. Вскоре он стал самым узнаваемым охотником за головами в США, чему в немалой степени способствовали брутальная внешность бывшего байкера и соответствующая манера одеваться. Обвинения с Чапменов в конце концов были сняты, Ластер получил 124 года тюрьмы, а Пес сделался настоящей телезвездой. Он много лет вел собственное реалити-шоу, скручивая преступников перед телекамерой, и издал несколько книг.

Были и другие охотники за головами, обратившие себе на пользу скандальную славу. Сандра Скотт, известная как Тиффани Миллион, участвовала в женских боях без правил, затем снималась в порнофильмах, после чего занялась выслеживанием преступников. Темное прошлое обеспечило ей внимание прессы, а значит, и заказы. Сестры-близнецы Лиза и Тереза Голт нашли другой способ заявить о себе: создали единственное в США залоговое агентство, в котором работают только женщины. Фирма называется Lipstick, то есть "губная помада", а рекламный слоган звучит так: "Подари тюрьме прощальный поцелуй с залогом от Lipstick". Охотницы носят розовую униформу, разъезжают на розовом Hammer и сковывают беглецов розовыми наручниками.

Розовые пантеры

Работа охотников за головами довольно опасна, и дело не только в бандитских пулях, которые время от времени свищут над их головами. В силу специфики работы они часто оказываются по ту сторону закона, но в отличие от полицейских не могут рассчитывать на поддержку государства. В результате охотники нередко предстают перед судом.

Прежде всего, не всем охотникам, преследующим беглецов за пределами США, везет так же, как Псу. В 1983 году Дэниел Кеар похитил преступника, скрывавшегося в Канаде, но сам был экстрадирован в Канаду и получил срок за похищение человека. Гэри Брукс Фолкнер едва не расстался с жизнью, пытаясь взять самого бен Ладена, за голову которого власти США обещали $36 млн. В 2010 году Фолкнер поехал в Пакистан, прихватив с собой очки ночного видения, пистолет, кинжал и самурайский меч. Однако он совершенно забыл, что его почки нуждались в регулярном диализе. Фолкнер был арестован пакистанской полицией и едва не умер в тюрьме, но был вовремя депортирован на родину.

В Америке охотники за головами нередко оказываются героями громких скандалов и попадают на скамью подсудимых. В 2001 году в Техасе были арестованы Ричард Джеймс и Ди Джи Пирсон, которые задержали беглеца, применив больше силы, чем полагалось по закону. От тюрьмы их спасло то, что, когда полиция пришла арестовывать того же преступника, его жена застрелила помощника шерифа. Суд решил, что в отношении такой веселой семейки было не грех применить силу, и охотников оправдали.

Бывали случаи, когда охотники за головами хватали невинных людей. Однажды, например, они похитили в Нью-Йорке мать четверых детей и привезли ее в Алабаму, за тысячу километров от дома. Поняв, что обознались, охотники дали женщине $24 на билет до Нью-Йорка. Жалобы на грубость и угрозы охотников вообще давно стали привычным делом. В апреле этого года в Лос-Анджелесе работницы агентства Lipstick ночью вышибли дверь в квартире медсестры Шавонны Саттон и, размахивая розовыми дробовиками, стали запугивать ее и семилетнюю дочь. Охотницы хотели знать, где скрывается Рикки, бывший бойфренд Шавонны, с которым она рассталась год назад. Они кричали на девочку: "Рикки! Где Рикки?" — но той было нечего ответить. Шавонне они кричали, что если она не скажет, где Рикки, то сама пойдет в тюрьму, а дочь отправится в сиротский дом. Дочь Шавонны впоследствии вспоминала: "У них были ружья, и я думала, что они нас убьют". Для женщин в розовом дело, по всей вероятности, закончится судом, но они полны оптимизма, ведь судебный прецедент 1872 года дает им право вламываться в дома без предъявления ордера.

К настоящему времени семь штатов, включая Висконсин, Иллинойс, Орегон, Северную и Южную Каролину, Кентукки и Флориду, а также федеральный округ Колумбия запретили деятельность охотников за головами. И все же полностью отказаться от их услуг Америка пока не может, ведь они ежегодно находят около 31,5 тыс. обвиняемых, вышедших под залог, но не явившихся на суд. Отказаться от охотников за головами можно, лишь отказавшись от системы освобождения под залог. Тогда арестованных придется держать по много месяцев в СИЗО, как это делают в России, а американцы к такому повороту дела явно не готовы.

Кирилл Новиков

БЛОГОСФЕРА С ПАВЛОМ БУЗЫЦКИМ

Окончание со стр.6

Навальный: Что я считаю проблемой Чечни? Когда я говорю «проблема Чечни», я говорю о том, что на территории Чечни создан политический, налоговый, юридический офшор, где существует своя система власти, свои войска, своя милиция.

Собчак: Что с этим делать?

Навальный: У меня вновь нет другого рецепта, кроме соблюдения РФ, которая по Конституции должна существовать везде одинаково. Чечня нуждается в том, в чем нуждается вся Россия, только в гораздо большем масштабе: в честных судьях, которым никто не будет звонить, в честных милиционерах. Те реформы, которые нужно провести на территории России, нужно провести и в Чечне, просто дать, может быть, в два раза больше денег, но не для того, чтобы им строить мечеть или какой-то микрорайон имени Рамзана Кадырова, а для того, чтобы судебную систему изменить, чтобы пригласить милиционеров из других регионов, чтобы разрушить клановую систему...

Собчак: Там же начнется поножовщина, если туда привести других милиционеров.

Навальный: Я сказал это коротко. Нужна детальная программа. Что делать со всем этим, понятно: нужно проводить те самые институциональные реформы, в которых нуждается вся Россия. Но когда сейчас на территории Чечни за наши деньги создана какая-то шариатская армия, где сидят басмачи с бородой и золотыми стечками, какие-то религиозные школы, где дети вместо того, чтобы учить математику, учат наизусть Коран – это неприемлемая вещь. Это приведет к тому, что бандитский анклав превратится в еще ультрарелигиозный бандитский анклав. И эти проблемы будем решать потом еще лет 200.

Собчак: Вы сегодия опубликовали свой ответ журналисту Айдыру Джабаеву. Он задавал вам какне-то вопросы. Я не буду говорить о сути этих вопросов, думаю, что с такнми претензиями вы как кандидат будете сталкиваться часто. Я говорю о тоне. Мне и многим моим коллегам показалось, что достаточно агрессивно реагируете на какую-то критику в свой адрес, на журналистов, которые спрашивают вас по поводу вашего национализма. И вообще, достаточно жестко ведете свою риторику. Не боитесь ли вы отпугнуть какую-то часть либерального электората именно агрессивностью вашей риторики? И второй вопрос здесь же. Все эти разговоры про «мурзилоу», даже сегодня они прозвучали, не кажется которых я уверен, я говорю эти вещи совершенно четко и прямо. Я не собираюсь для того, чтобы понравиться какой-то одной группе населения или для того, чтобы, наоборот, показать то, что я хочу оттолкнуть правых, которые не нравятся левым, что-то менять в своей системе взглядов. Если я верю в какие-то вещи, я про это и говорю. Я говорю про это долгие годы. Меня никто не может упрекнуть в том, что я вчера говорил одно, а сегодня говорю другое. Агрессивный? Хорошо, наверное, я иногда как-то напористо себя веду. Я понимаю, оценивая наш разговор, что на какие-то и ваши вопросы, я тоже, может быть, отвечаю излишне агрессивно. Хорошо.

Собчак: Просто есть это ощущение, свойственное, кстати, Владимиру Владимировичу тоже.

Навальный: Я не знаю, что там свойственно Владимиру Владимировичу.

Собчак: Ну, вы же видите его выступления.

Навальный: Я верю в то, что я говорю. Я воспринимаю все очень лично. Когда я говорю про коррупцию, она меня действительно лично бесит.

Собчак: А когда Владимир Владимирович говорит про «мочить в сортире», он тоже так думает.

Навальный: Владимир Владимирович, ваш крестный любимый, абсолютный лицемер. Никого он там не мочит в сортире. Он занимается тем, что обогащает себя и свой дачный кооператив. Мне это очень сильно не нравится, поэтому я буду на эту тему высказываться весьма агрессивно. Даже если какие-то ранимые люди типа вас будут хвататься за сердце и говорить «Боже мой, как он это все бескомпромиссно все говорит». Если я считаю каких-то людей «мурзилками», когда мы говорим «мурзилки», имеем в виду людей, политически несамостоятельных, я буду их так называть, потому что я так считаю.

Собчак: Даже кейс Жени Чириковой показал, что человек, который просто высказал программу, не от вашего лица, но от лица многих ваших сторонников, тут же подвергся большому количеству нападок. Она сама об этом написала. Это мы видели в ленте. Это происходит часто: любой, кто не с нами, тот против. Это такой, как мне кажется, исторический признак большевизма. Правильно ли это? Не хотели ли вы признать, может быть, сейчас, в эфире, призвать своих сторонников быть более терпимыми к людям с другой позицией, более мягкими по отношению к тем, кто, может быть, не разделяет вашу точку зрения.

Навальный: Хотел бы в

Навальный: Видимо, мы разную с вами интеллигенцию наблюдали в течение жизни. Моя русская интеллигенция – люди, обладающие системой взглядов, у них не черно-белый мир, но, по крайней мере, они знают, о чем они говорят, и у них есть взгляды, устремления, моральные ценности внутри. Я ориентируюсь на таких людей.

Собчак: А вы интеллигент?

Навальный: Я считаю себя интеллигентным человеком, конечно.

Собчак: Как интеллигентному человеку в конце разговора я вам дарю книгу. Я надеюсь, что вы ее читали уже, но пусть она будет в вашей коллекции до эитх непростых выборов.

Навальный: Спасибо большое. Вы дарите мне замечательную пьесу Евгения Шварца «Дракон», я в ответ, если можно, хотел бы вам подарить... у нас такие штучки есть, которые идентифицируют людей из нашего штаба. Я вам дарю таким авансом, нужно еще 4 часа постоять на агитклубе и распространять листовки.

Собчак: Раз я подарила вам эту книгу, пять или три книги, которые повлияли на ваше мировоззрение, можете назвать?



Навальный: Я читаю в огромном количестве. У меня нет пяти книг, которые повлияли на мое мировоззрение. Чтение, русская литература, русские буквы, русские слова – наверное, 90% мой личности – это чтение. Первым делом, что я сделал, когда приехал в СИЗО, спросил, где у них библиотека.

Собчак: Ну, это что? Это больше Достоевский?... Я помню, на меня Драйзер в свое время произвел невероятное впечатление. Есть какие-то книги?

Навальный: Я читаю много всего. Любимые вопросы журналистов: назовите три фамилии, которые на вас произвели впечатление, назовите... У меня нет любимого писателя, я обожаю русскую классику, я читаю с удовольствием современную. Я, в принципе, люблю читать, люблю русский язык, и я жить без него не могу. Это огромная самоидентификация человека, поэтому я, в принципе, живу в чтении всегда.

во. Чечня нуждается в том, в чем нуждается вся Россия, только в гораздо большем масштабе: в честных судьях, которым никто не будет звонить, в честных милиционерах. Те реформы, которые нужно провести на территории России, нужно провести и в Чечне, просто дать, может быть, в два раза больше денег, но не для того, чтобы им строить мечеть или какой-то микрорайон имени Рамзана Кадырова, а для того, чтобы судебную систему изменить, чтобы пригласить милиционеров из других регионов, чтобы разрушить клановую систему...

Собчак: Там же начнется поножовщина, если туда привести других милиционеров.

Навальный: Я сказал это коротко. Нужна детальная программа. Что делать со всем этим, понятно: нужно проводить те самые институциональные реформы, в которых нуждается вся Россия. Но когда сейчас на территории Чечни за наши деньги создана какая-то шариатская армия, где сидят басмачи с бородой и золотыми стечками, какие-то религиозные школы, где дети вместо того, чтобы учить математику, учат наизусть Коран – это неприемлемая вещь. Это приведет к тому, что бандитский анклав превратится в еще ультрарелигиозный бандитский анклав. И эти проблемы будем решать потом еще лет 200.

Собчак: Вы сегодня опубликовали свой ответ журналисту Айдыру Джабаеву. Он задавал вам какие-то вопросы. Я не буду говорить о сути этих вопросов, думаю, что с такими претензиями вы как кандидат будете сталкиваться часто. Я говорю о тоне. Мне и многим моим коллегам показалось, что достаточно агрессивно реагируете на какую-то критику в свой адрес, на журналистов, которые спрашивают вас по поводу вашего национализма. И вообще, достаточно жестко ведете свою риторику. Не боитесь ли вы отпугнуть какую-то часть либерального электората именно агрессивностью вашей риторики? И второй вопрос здесь же. Все эти разговоры про «мурзилоу», даже сегодня они прозвучали, не кажется ли вам, что тоже отпугивают людей такое разделение на «черное и белое»? Ведь многие люди действительно симпатизируют вам, но поддерживают Собянина. Они действительно так думают, они не хотят серьезных изменений, потому что боятся за свои деньги, зарплаты, копеечку. Мир черно-белый. Правильно ли это? И так ли это в вашей картине? Потому что ощущение складывается именно такое.

Навальный: Ощущение у вас складывается неправильное. И мне ничего не кажется. Если есть вещи, в разговор, что на какие-то и ваши вопросы, я тоже, может быть, отвечаю излишне агрессивно. Хорошо.

Собчак: Просто есть это ощущение, свойственное, кстати, Владимиру Владимировичу тоже.

Навальный: Я не знаю, что там свойственно Владимиру Владимировичу.

Собчак: Ну, вы же видите его выступления.

Навальный: Я верю в то, что я говорю. Я воспринимаю все очень лично. Когда я говорю про коррупцию, она меня действительно лично бесит.

Собчак: А когда Владимир Владимирович говорит про «мочить в сортире», он тоже так думает.

Навальный: Владимир Владимирович, ваш крестный любимый, абсолютный лицемер. Никого он там не мочит в сортире. Он занимается тем, что обогащает себя и свой дачный кооператив. Мне это очень сильно не нравится, поэтому я буду на эту тему высказываться весьма агрессивно. Даже если какие-то ранимые люди типа вас будут хвататься за сердце и говорить «Боже мой, как он это все бескомпромиссно все говорит». Если я считаю каких-то людей «мурзилками», когда мы говорим «мурзилки», имеем в виду людей, политически несамостоятельных, я буду их так называть, потому что я так считаю.

Собчак: Даже кейс Жени Чириковой показал, что человек, который просто высказал программу, не от вашего лица, но от лица многих ваших сторонников, тут же подвергся большому количеству нападок. Она сама об этом написала. Это мы видели в ленте. Это происходит часто: любой, кто не с нами, тот против. Это такой, как мне кажется, исторический признак большевизма. Правильно ли это? Не хотели ли вы признать, может быть, сейчас, в эфире, призвать своих сторонников быть более терпимыми к людям с другой позицией, более мягкими по отношению к тем, кто, может быть, не разделяет вашу точку зрения.

Навальный: Хотел бы в этом эфире призвать своих сторонников быть такими, какие они есть: жесткими и бескомпромиссными, и называть все своими именами. Мне нужны такие же сторонники, как я. Я верю в этих людей и хочу, чтобы они верили в меня.

Собчак: Понимаете, что вы интеллигенцию отпугиваете сейчас?

Навальный: Настоящая интеллигенция, та, в которую я верю, люди, у которых есть система взглядов.

Собчак: Интеллигенция – всегда сомневающиеся люди.

Собчак: Как интеллигентному человеку в конце разговора я вам дарю книгу. Я надеюсь, что вы ее читали уже, но пусть она будет в вашей коллекции до эитх непростых выборов.

Навальный: Спасибо большое. Вы дарите мне замечательную пьесу Евгения Шварца «Дракон», я в ответ, если можно, хотел бы вам подарить... у нас такие штучки есть, которые идентифицируют людей из нашего штаба. Я вам дарю таким авансом, нужно еще 4 часа постоять на агитклубе и распространять листовки.

Собчак: Раз я подарила вам эту книгу, пять или три книги, которые повлияли на ваше мировоззрение, можете назвать?

Навальный: Я читаю в огромном количестве. У меня нет пяти книг, которые повлияли на мое мировоззрение. Чтение, русская литература, русские буквы, русские слова – наверное, 90% моей личности – это чтение. Первым делом, что я сделал, когда приехал в СИЗО, спросил, где у них библиотека.

Собчак: Ну, это что? Это больше Достоевский?... Я помню, на меня Драйзер в свое время произвел невероятное впечатление. Есть какие-то книги?

Навальный: Я читаю много всего. Любимые вопросы журналистов: назовите три фамилии, которые на вас произвели впечатление, назовите... У меня нет любимого писателя, я обожаю русскую классику, я читаю с удовольствием современную. Я, в принципе, люблю читать, люблю русский язык, и я жить без него не могу. Это огромная самоидентификация человека, поэтому я, в принципе, живу в чтении всегда.



Всегда нанимаем операторов вилочных погрузчиков, складских рабочих и водителей.

Работа в наших филиалах в Сиэттле и Такоме

Компания SCAFCO по производству стальных профилей

Производитель и прямой поставщик полного ассортимента стальной продукции и вспомогательных изделий для каркасных конструкций. SCAFCO напрямую сотрудничает с подрядчиками и изготавливает каркасную продукцию согласно спецификациям заказчика, сохраняя их время и уменьшая затраты на строительство.

ЛЬГОТЫ ДЛЯ РАБОТНИКОВ КОМПАНИИ SCAFCO

Медицинское страхование • Страхование стоматологических услуг
Оплачиваемый отпуск • Оплачиваемые праздники • Страхование жизни
Отличный пенсионный план 401K с софинансированием работодателя
Участие сотрудников в прибылях компании • Страховое покрытие проверки зрения

У нас всегда открываются новые позиции, пожалуйста, за информацией обращайтесь на нашу web site.



Звоните Оксане (509)343-9023 Заполните апликэйшен по-адресу:

Seattle филиал: 12815 NE 178th St. Woodinville, WA 98072
Tacoma филиал: 2203 Spencer Rd N. Ste D Puyallup, WA 98372

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

БЛАНК ЗАКАЗА в раздел "ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ"

Your Name

Company Name

Phone Number: E-mail:

Billing Address:

ТЕКСТ ВАШЕГО ОБЪЯВЛЕНИЯ:

СРОКОМ НА ______ ВЫПУСКОВ ДАТА

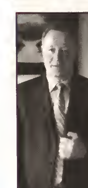
Текстовые объявления:

- До 20 слов без рамки **$5**
- Размер 2" x 2" **$10** в рамке
- Размер 2" x 4" **$15** в рамке
- Объявления, требующие дизайна и больших размеров, от **15$**

Цены указаны за один выпуск
Последний день подачи – 25-го числа каждого месяца.
Заполненный БЛАНК ЗАКАЗА присылайте по адресу:
Russian World
11410 NE 124th ST #292
Kirkland, WA 98034
или на e-mail:
RussianWorld@RussianReklama.net

Тел. 206-214-8232
Чеки для оплаты выписывайте на имя ***Russian World Newspaper***

УСЛУГИ



Владимир П. Лисенко
психотерапевт, NCC, LMHC
425-736-6076 • 206-714-9710
www.bhslisenko.com • e-mail:vlisenko@comcast.net
Стрессы. Депрессии. Расстройства сна.
Эмоциональные нарушения.
Сложности семейных отношений.
Сексуальные расстройства.
Коррекция поведенческих расстройств, пристрастий и веса.
Принимаются основные виды страховок
За 30 лет работы психиатром, Заслуженным Врачом РФ успешно пролечил несколько десятков тысяч человек, применяя различные психотерапевтические техники и подходы к предупреждению и лечению зависимостей и невротических состояний.

Художественная школа в г. Lynnwood
принимает
учеников от 7-летнего возраста и старше.
425-743-7926
Николай
www.aartschool.com



EURASIA DISCOVERY TRAVEL
В любую точку мира!
Экономично и практично!
АВИАБИЛЕТЫ КРУИЗЫ ТУРПАКЕТЫ
425-747-3198 Bellevue, WA
Email:info@eurasiadiscoverytravel.com

www.NEDOROGO.COM
НЕДОРОГИЕ БИЛЕТЫ В ЕВРОПУ

СДАЮ

Сдается студио 1-ый этаж дома в Everett. Отдельный вход, кухня, ванная. Включены услуги, интернет. Двое - $670, один - $610.
Конец августа.
Тел. 425-343-8316

ПРОДАМ

HYUNDAI Accent 2012 1.6L, пробег 4418 милей. Clean title, литые диски, цвет голубой. $12.500.00
Тел. 1-360-223-4726

НЕДВИЖИМОСТЬ









Анатолий Герман



Агент по продаже недвижимости с 1979 года.
2004 Winner "Best in Client Satisfaction" in Seattle magazine
КОМПЕТЕНТНОСТЬ • ПРОФЕССИОНАЛИЗМ • ОПЕРАТИВНОСТЬ



СРОКОМ НА ______ ВЫПУСКОВ ДАТА

каждого месяца.
Заполненный БЛАНК ЗАКАЗА
присылайте по адресу:
Russian World
11410 NE 124th ST #292
Kirkland, WA 98034
или на e-mail:
RussianWorld@RussianReklama.net

Тел. 206-214-8232
Чеки для оплаты выписывайте на имя
Russian World Newspaper

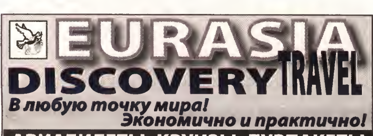
УСЛУГИ



Владимир П. Лисенко
ПСИХОТЕРАПЕВТ, NCC, LMHC
425-736-6076 • 206-714-9710
www.bhslisenko.com • e-mail: vlisenko@comcast.net
Стрессы. Депрессии. Расстройства сна.
Эмоциональные нарушения.
Сложности семейных отношений.
Сексуальные расстройства.
Коррекция поведенческих расстройств, пристрастий и веса.
Принимаются основные виды страховок
За 30 лет работы психиатром, Заслуженным Врачом РФ успешно пролечил несколько десятков тысяч человек, применяя различные психотерапевтические техники и подходы к предупреждению и лечению зависимостей и невротических состояний.

Художественная школа в г. Lynnwood
принимает
учеников от 7-летнего возраста и старше.
425-743-7926
Николай
www.aartschool.com





www.NEDOROGO.COM
НЕДОРОГИЕ БИЛЕТЫ В ЕВРОПУ

СДАЮ

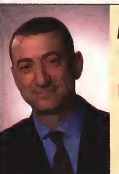
Сдается студио 1-ый этаж дома в Everett. Отдельный вход, кухня, ванная. Включены услуги, интернет. Двое - $670, один - $610. Конец августа. Тел. 425-343-8316

ПРОДАМ

HYUNDAI Accent 2012 1.6L, пробег 4418 милей. Clean title, литые диски, цвет голубой. $12.500.00 Тел. 1-360-223-4726

НЕДВИЖИМОСТЬ





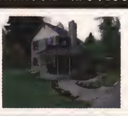
Алексей Чайковский
real estate broker realtor
John L. Scott REAL ESTATE
ПОКУПКА И ПРОДАЖА НЕДВИЖИМОСТИ
Seattle и Eastside
206-331-9377
alexcealcovschi@johnlscott.com





КОМПЕТЕНТНОСТЬ • ПРОФЕССИОНАЛИЗМ • ОПЕРАТИВНОСТЬ

Kenmore 3 спальни; 2 ванных; цена $300,000

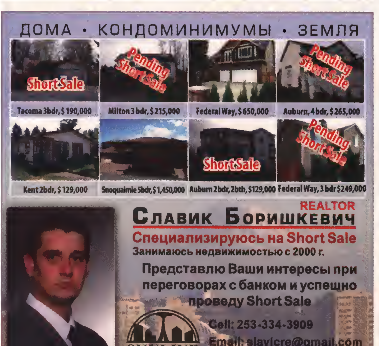


Kirkland 3 спальни; 1,75 ванных; цена $315,000



SKYLINE PROPERTIES, INC.
425-869-9677 • 206-226-2851
email: anatolik.german@att.net
606 120th Ave NE D206 Bellevue, WA

Елена Нили
Специалист по недвижимости
Cell: 206–992–0654
elena@myseattlerealty.com
www.myseattlerealty.com





БАНКИР
Лариса Боришкевич-Михейла
Финансирование и перефинансирование недвижимости
Успешные модификации займов
Legacy Financial Services, LLC
Cell: 253-202-5304 Office: 253-517-8003
500 S 336th St., Suite 206 Federal Way, WA 98003

Продается два участка земли на кладбище, включая коробки для захоронения. Места находятся в New Tacoma Cemetry, кладбище расположено в красивом месте University Place. Сегодняшняя цена одного места $3,405. Я продаю за $2,410. Мой сел. 253-363-1306

УСЛУГИ | ТРУДОУСТРОЙСТВО | УСЛУГИ | ТРУДОУСТРОЙСТВО | УСЛУГИ

СРОЧНО
НУЖНЫ РАБОЧИЕ
Частной компании требуются люди для уборки домов и офисов, а также для ухода за пожилыми.
Хорошая оплата!
425-271-1836
425-736-4683

Требуются рабочие
на уборку домов.
тел. 425 228 0446,
425 736 6521,
425 736 6522



ПРИНИМАЕМ
женщин для уборки домов в районах Bellevue, Kirkland, Issaquah с опытом работы!

Хорошая зарплата $15 - $25 (зависит от вашего опыта)

Звоните
(206) 588-6305

Работайте с лучшими!



Требуется няня

Требуется няня на послешкольные часы для двух детей в Северном Сиэтле (район UW i Magnuson Park). Наличие автомобиля обязательно.
Тел. (206) 295 2816 Lina

*****

Нужна няня для 2-х летней девочки в Рентоне. Обязателен опыт вождения машины, работы с детьми, и образовательные навыки. Заинтересованные кандидаты могут обращаться по 650-274-6304 и оставить сообщение.
Аня

Требуется женщина по уходу за пожилой, ходячей женщиной на 110 часов в месяц. Оплата чеком. Транспорт обязателен. Звоните до 9 вечера.
Тел. 206-601-2388

Ищите детский сад для своего ребенка?
Лучшего детского сада вам не найти.
В нашем детском саду дети чувствуют себя счастливыми, о них есть кому позаботиться, вкусно накормить, обучить навыкам письма, чтения, математики, а так же их ждут занимательные игры и развлечения, увлекательные книги, истории, и общение с другими детьми.
Наш детский садик расположен в Сиэтле, район Northgate / Ballard.

Звоните (206) 351-5779
Вита



РУССКОЯЗЫЧНАЯ ТРАНСПОРТНАЯ КОМПАНИЯ
ПРИНИМАЕТ НА РАБОТУ

ВОДИТЕЛЕЙ CDL ИЗ РАЗНЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ
РАБОТА НА "DRY VANS" или "REEFERS"

МЫ ПЛАТИМ
"REEFERS" LONG DISTANCE - до **46¢** ЗА МИЛЮ
"DRY VANS" LONG DISTANCE - до **46¢** ЗА МИЛЮ

НОВЫЕ "VOLVO" ТРАКИ

За дополнительной информацией звоните по тел.
708-362-4780
708-372-6983



Требуются опытные работники на сайдинг. Максим 604-780-3994

СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ
требуются
специалисты и разнорабочие на полный и неполный рабочие дни!
Звонить только с 10 до 11 утра!

206-992-0975



ИММИГРАЦИОННЫЕ УСЛУГИ

- Визы: гостевые, жениха и невесты, воссоединение семьей
- Подача документов на гражданство США (вопросы, диски, подготовка к экзамену)
- Получение/ обмен/ подача на "гринкарту"
- Нотариус/ письменные переводы/ паспорта

425-350-3588
michaelsservice1@gmail.com

СОЛИДНАЯ КОМПАНИЯ
ПРИНИМАЕТ
женщин



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПЕРЕВОДЧИК
Михаил Баженов

АНГЛИЙСКИЙ, РУССКИЙ, КИТАЙСКИЙ ЯЗЫКИ

Сертифицированные и нотариально завереные
ПЕРЕВОДЫ

Очень хорошая оплата.
Тел. 206-319-5380

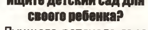
Требуется няня

Требуется няня на послешкольные часы для двух детей в Северном Сиэтле (район UW i Magnuson Park). Наличие автомобиля обязательно.
Тел. (206) 295 2816 Lina

*****

Нужна няня для 2-х летней девочки в Рентоне. Обязателен опыт вождения машины, работы с детьми, и образовательные навыки. Заинтересованные кандидаты могут обращаться по 650-274-6304 и оставить сообщение.
Аня

Требуется женщина по уходу за пожилой, ходячей женщиной на 110 часов в месяц. Оплата чеком. Транспорт обязателен.
Звоните до 9 вечера.
Тел. 206-601-2388



Ищите детский сад для своего ребенка?

Лучшего детского сада вам не найти.
В нашем детском саду дети чувствуют себя счастливыми, о них есть кому позаботиться, вкусно накормить, обучить навыкам письма, чтения, математики, а так же их ждут занимательные игры и развлечения, увлекательные книги, истории, и общение с другими детьми.
Наш детский садик расположен в Сиэтле, район Northgate / Ballard.

Звоните (206) 351-5779
Вита

Требуются опытные работники на сайдинг. Максим 604-780-3994

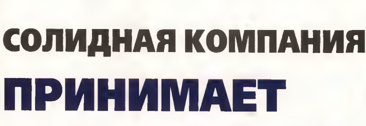


СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ
требуются

специалисты и разнорабочие на полный и неполный рабочие дни!
Звонить только с 10 до 11 утра!

206-992-0975





СОЛИДНАЯ КОМПАНИЯ
ПРИНИМАЕТ

женщин

для уборки домов
в Seattle, Shoreline, Mercer Island.

Требуется иметь машину.

Знание английского необязательно.

Очень хорошая оплата.

Тел. 206-588-6305





РУССКОЯЗЫЧНАЯ ТРАНСПОРТНАЯ КОМПАНИЯ
ПРИНИМАЕТ НА РАБОТУ

ВОДИТЕЛЕЙ CDL ИЗ РАЗНЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ
РАБОТА НА "DRY VANS" или "REEFERS"

МЫ ПЛАТИМ

"REEFERS" LONG DISTANCE - до **46¢** ЗА МИЛЮ
"DRY VANS" LONG DISTANCE - до **46¢** ЗА МИЛЮ

НОВЫЕ "VOLVO" ТРАКИ

За дополнительной информацией звоните по тел.
708-362-4780
708-372-6983



ИММИГРАЦИОННЫЕ УСЛУГИ

- **Визы: гостевые, жениха и невесты, воссоединение семьей**
- **Подача документов на гражданство США (вопросы, диски, подготовка к экзамену)**
- **Получение/ обмен/ подача на "гринкарту"**
- **Нотариус/ письменные переводы/ паспорта**

425-350-3588
michaelsservice1@gmail.com

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПЕРЕВОДЧИК
Михаил Баженов

АНГЛИЙСКИЙ, РУССКИЙ, КИТАЙСКИЙ ЯЗЫКИ

Сертифицированные и нотариально завереные
ПЕРЕВОДЫ

юридические, технические, медицинские тексты
документы, справки, дипломы
договоры, контракты
апостили

КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ ГАРАНТИРУЕТСЯ

Телефон: 206-909-2616
Факс: 734-585-5881
E-mail: bajenov@msn.com

Знакомства

Мне хочется восстановить связь с моей знакомой – Гала Алам. Гала работала в UW ещё в 1986 году и жила с мужем в «Русском доме» университета. Я там жил в качестве студента русского языка. Судьбе было угодно, что я снова стал жить здесь, в Большом Сиэтле. Гала, свяжись со мной по 206-512-0363. Сэм

LADA CUP

Любительский хоккейный турнир

Хоккейный клуб Лада насчитывает более 60 (шестидесяти) участников говорящих по русски, тем самым представляя пять команд Лада на разных уровнях любительской лиги Большого Сиэттла. На предстоящем Кубке Лада будет участвовать четыре команды в которых распределены игроки разных уровней. чтобы поддержать спортивную составляющую турнира.

Приходите поболеть за своих друзей! Приводите семьи, родственников и друзей! Приносите с собой флаги, шарфы, дуделки, трещетки и прочие атрибуты хокккейного болельщика... И одевайтесь потеплее. Место проведения каток
Casle Ice Arena 12620, 164th Avenue SW, Renton, WA 98059

вход свободный

Расписание:

День первый 8 сентября, воскресенье
7:00 pm - North vs South
8:30 pm - West vs East

День второй - 10 сентября, вторник
8:10 pm - North vs West
9:40 pm - South vs East

День третий - 15 сентября, воскресенье
8:10 pm - North vs West

по русски, тем самым представляя пять команд Лада на разных уровнях любительской лиги Большого Сиэттла. На предстоящем Кубке Лада будет участвовать четыре команды в которых распределены игроки разных уровней. чтобы поддержать спортивную составляющую турнира.

Приходите поболеть за своих друзей! Приводите семьи, родственников и друзей! Приносите с собой флаги, шарфы, дуделки, трещетки и прочие атрибуты хокккейного болельщика... И одевайтесь потеплее. Место проведения каток
Casle Ice Arena 12620, 164th Avenue SW, Renton, WA 98059

вход свободный

Расписание:

День первый 8 сентября, воскресенье
7:00 pm - North vs South
8:30 pm - West vs East

День второй - 10 сентября, вторник
8:10 pm - North vs West
9:40 pm - South vs East

День третий - 15 сентября, воскресенье
8:10 pm - North vs West
9:40 pm - South vs East

День четвертый - финал
17 сентября, вторник
8:10 pm - Final

Lada

Следите за перепетиями хоккейных матчей на
WWW.FACEBOOK.COM/LADASEATTLE

ФАИНА, НАТАЛЬЯ, СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ...

Девчушка полутора лет постоянно требовала пить и пила так много, что казалось кожа на её тельце совсем истончилась и вот-вот прорвётся. На горе встревоженных родителей, доктора обнаружили у девочки тяжёлую форму диабета. В ближайшие дни дедушка, которому вся эта картина страданий внучки и её родителей казалась невыносимой, ушёл к себе молиться. Молился он долго и самоотречённо. Вернулся просветлевшим, сказал только, что внучка поправится и будет петь... во славу Его, Спасителя. Уже через неделю, при повторном обследовании, симптомы диабета у ребёнка исчезли. Верите ли вы в эту историю или нет, но услышать, как поёт эта девочка, а звали её Фаина Морозова, можно двадцатого и двадцать первого сентября в нашем с вами городе – Сиэтле. Фаина Морозова собирается исполнить для нас романсы русского композитора Сергея Рахманинова.

Ничего не даётся без труда, даже судьба. Для того чтобы этот концерт состоялся, Фаине нужны были годы учёбы. Надо было повстречать замечательных педагогов по вокалу. Незабываемой оказались встречи с Сандрой Гловер в колледже Хайлайна (Dr. Sandra Glover) и с Джойс Гайер (Joyce Guyer) в университете Вашингтона. Оба педагога в недавнем прошлом пели в Метрополитен Опера. В настоящий момент Фаина берёт частные уроки у Синдии Сиден (Cyndia Sieden), также певшей в своё время в Метрополитен Опера.

Фаина попала в Америку еще ребёнком, казалось, нельзя было и надеяться на соприкосновение с русской музыкальной традицией. Однако в восьмилетнем возрасте Фаина, благодаря своим родителям, начинает посещать детскую академию искусств Редмонда. Здесь ей посчастливилось встретить русскую учительницу пения Людмилу Васильевну Соловьёву, в свою очередь приведшую Фаину в «Хор девочек Сиэтла» («Seattle girls' Choir»). Л.В. Соловьёва, как это часто случается с эмигрантами, вовсе не была такой уж простой «учительницей пения». В советские время Людмила Васильевна обучалась вокалу в Ленинградской консерватории у Георгия Васильевича Селезнева, народного артиста СССР и солиста Большого Театра. Камерному пению училась у Тамары Сергеевны Салтыковой, оперному пению – у Евгении Дмитриевны Лебедевой. По окончанию консерватории сама преподавала в Петрозаводском отделении той же Ленинградской консерватории. Одновременно закончила Московскую аспирантуру московской консерватории. Переехав в Москву, преподавала вокал в московском институте культуре и одновременно была солисткой хора Большого Театра. Людмила Васильевна всё еще, по приглашению, продолжает давать мастер классы вокального искусства в Москве.

Когда речь заходит об учителях, невольно возникает ощущение времени. Судьба отдельного человека неизменно вплетена временем в целое кружево других человеческих судеб. Неслучайно идея человеческой судьбы в любой языческой мифологии представлена образом пряхи, прядущей ткань из нитей человеческих судеб. За поколением учителей Людмилы Васильевны Соловьёвой, приведшей в мир музыки Фаину, просматривается в свою очередь другое поколение учителей, бывших современниками пианиста, композитора и дирижёра Сергея Рахманинова. Жаль, что Фаина на своём пути к Рахманинову рассталась с Людмилой Васильевной Соловьёвой слишком рано. Одновременное обучение в обычной школе и школе музыкальной в советские времена не было редкостью, правда не все выпускники музыкальных школ доходили до консерватории. В Астраханской консерватории мудрым наставником Натальи в мастерстве игры на фортепиано был Михаил Генадьевич Иванов. А в начале, закончив музыкальную школу с отличием, Наталья поступила в Липецкое музыкальное училище, где её любимой учительницей стала Ларисова Константиновна Смирнова. В своё время учителем Ларисы Константиновны был Д.М. Серов – внук знаменитого художника В.А. Серова. Позднее Наталья и сама брала частные уроки в Москве у Дмитрия Михайловича Серова, в советские времена известного своим преподаванием в Петрозаводской консерватории. Его дед В.А. Серов учился живописи у самого И.Е.Репина. Вслед за Серовым – художником, дедом учителя Натальи, мы попадаем в Серебряный Век – эпоху Сергея Рахманинова, покинувшего Россию в декабре 1917 года. Через год, в ноябре 1918, Рахманинов с семьёй эмигрировал из Дании в США. Родившись несколькими поколениями позднее Рахманинова, Наталья Карр в советские времена успела поработать преподавателем фортепиано и концертмейстером хора и вокалистов в Липецком музыкальном училище и только потом, как и Рахманинов, отбыла в Соединенные Штаты. По прибытию в Америку работала концертмейстером хора и органистом епископальной церкви в штате Орегон. Однако музыкой сердце Натальи не успокоилось и заставило серьёзно заняться живописью. В настоящий момент Наталья столь же по-деловому является членом двух американских профессиональных художественных ассоциаций. Участвует в художественных выставках. Работает маслом в направлении традиционного реализма, отдавая предпочтение натюрмортам и пейзажам. Художественные образы, исполненные Натальей в звуках или в масле, звучат одинаково прекрасно. Как будто бы восприятие мира Серовым – художником и Серовым – музыкантом соединились в душе Натальи в одно звучащее, сверкающее целое.

Никогда не забывал своих учителей и Сергей Рахманинов. Первой учительницей четырёхлетнего Сергея была Анна Дмитриевна Орнатская, выпускница Петербургской консерватории. Став композитором, Рахманинов посвятит А.Д. Орнатской один из самых прекрасных своих романсов – «Весенние воды». (Этот романс можно будет услышать в программе Фаины Морозовой и Натальи Карр.) В детстве будущим музыкантам и композиторам всегда приходится работать по-взрослому. В отличии от Натальи, Рахманинову удалось побыть хоть какое-то время шалопаем. В девятилетнем возрасте отданный в Петербургскую консерваторию Сергей сбегал с уроков, чтобы покататься на трамвае или на коньках, стирал и переписывал плохие отметки в своём дневнике, и врал бабушке. К дисциплине Сергея приучил Николай Сергеевич Зверев, содержавший частный пансион для студентов младших классов московской консерватории. К Звереву Сергея привёл его двоюродный брат – Александр Ильич Зилоти, когда-то учившийся фортепианной игре у венгерского композитора и пианиста-виртуоза Ференца Листа, а теперь уже состоявшийся музыкант и преподаватель консерватории. А.И Зилоти и сам не так давно был питомцем Зверева, который в течевом месте в этом соприкосновении с культурой, конечно же, учителя. Взаимоотношения человека со своим учителем в миниатюре самоподобно повторяет взаимоотношения человека с окружающей его культурой в целом. Взрослеющий человек вливается в породившую его культуру подобно маленькой капле, попадающей в речной поток. Из этого людского потока, составляющего культуру, растущая душа впитывает звуки, краски, интонации, смех, настроение, само мироощущение, ценности и идеалы. Поэтический образ «реки времени» по отношению развивающемуся во времени человеческому сообществу употребил еще Г.Р. Державин.

Река времен в своем стремленьи
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остается
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрется
И общей не уйдет судьбы.
(Г.Р.Державин, 1816)

Заметьте, что «звуки лиры и трубы» выступают единственными оптимистическими доминантами в печальной окрашенности державинского восприятия идеи текущего через столетия потока человеческой культуры. Человек приходит и уходит, а музыка проносится сквозь столетия! «Музыка вечна», – говорил герой популярной советской кинокартины и в этом его утверждении звучал отголосок стародавней мысли философа Шопенгауэра о том, что река времени есть ничто иное как проносящаяся через столетия музыка. Сергей Рахманинов, войдя в эту реку духовной жизни России, создал музыкальный портрет русской жизни и русской души. Давно известно, что в одну реку нельзя войти дважды: текущая в ней вода моментально делается другой и потому в каждый последующий момент вы оказываетесь как если бы в другой реке. Только частично созданный Рахманиновым портрет русской духовной жизни описывал его современников. По большому композиторскому счёту, портрет этот был описанием духовной жизни будущих поколений. Таковы законы музыкальной реки времени. Она устремлена в будущее, потому и течёт. Потому и нам рахманиновская музыка близка, что мы безвозвратно принадлежим этой самой реке. Люди не просто капли, впадающие в реку своей культуры. В душе у каждого из нас, в действительности, родник – он делает реку времени полноводнее. И Рахманинов прекрасно знал, что музыка рождается в глубинах его сердца, недаром он написал романс (с посвящением Ф.И. Шаляпину) на столь близкие ему слова А. Коринфского о существующем в человеческой душе роднике:

В душе у каждого из нас
Журчит родник своей печали...
Из ближних стран, из дальней дали
Ее приливы пробегали
В заветный миг, в блаженный час
В душе у каждого из нас...

Чувственный, духовный родник непременно существует в каждом. Эту поэтически выраженную А.А. Коринфским идею в Серебряном Веке будет отстаивать русский православный философ Николай Бердяев, писавший о свободе творчества. В истории христианства идея внутреннего для каждого человека источника знаний была известна как гнозис. Гностические идеи получили особое развитие в православии, что не могло было не найти по воле отдельного человека, хотя и творца. «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовётся...» – заметил еще Ф.И. Тютчев. Не сумел предугадать значение собственной музыки и Сергей Рахманинов. Его романс «Весенние воды» на слова Ф.И.Тютчева, написанный в 1896 году, спустя какое-то десятилетие сделался в России чуть ли не символом общественного пробуждения.

Весна идет, весна идет,
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!

Последним в серии двенадцати романсов 1896 года был романс «Пора» на слова Семёна Надсона. Каким бы надуманным и театральным не казался Рахманинову надсоновский «пророк», положенный им на музыку надсоновский призыв «Пора!» прозвучал в русском обществе как музыкальный набат, как призыв к действию. На волне романтического мироощущения в России нарастал мощный подъём общественной активности.

Пора! Явись, пророк! Всей силою печали,
Всей силою любви взываю я к тебе!
Взгляни, как дряхлы мы, взгляни, как мы устали,
Как мы беспомощны в мучительной борьбе!
Теперь – иль никогда!.. Сознанье умирает,
Стыд гаснет, совесть спит. Ни проблеска кругом,
Одно ничтожество свой голос возвышает...
(С.Надсон, «Пора», 1886)

Романтическое восприятие художником – творцом окружающей его действительности исторически неизменно порождает желание изменить эту самую действительность, всегда кажущуюся неприглядной по сравнению с идеалом. Еще Александр Блок писал о романтизме как о мировоззренческом явлении, подчёркивая типичность романтического мироощущения для революционных эпох. Идеалы же, человеческие и социальные, в христианской культуре вот уже две тысячи лет остаются христианскими: любовь, красота, истина, добро. Советское искусство, хотя и забыв о своих христианских корнях, оставалось верным всё тем же христианским идеалам. Противоречие между миром человека, полным несправедливости, лжи, кровопролития, и миром идеальным, в котором должны царить любовь, красота и добро, неизменно оказываются в душе любого романтика той пружиной, которая с одной стороны, заставляет страдать, а с другой – требует перемен. Хоть во времена Надсона и Рахманинова, хоть во времена Виктора Цоя.

Перемен! – требуют наши сердца.
Перемен! – требуют наши глаза.
В нашем смехе и в наших слезах,
И в пульсации вен:
«Перемен!
Мы ждем перемен!»
(В.Цой, «Перемен!», 1986)

В современном документальном фильме о Рахманинове «The harvest of sorrow» показ революционных событий 1917 года происходит на фоне звучащей за кадром второй рахманиновской симфонии. Даже не верится, что эта симфония была создана Рахманиновым до октябрьской революции (1906-1907), а не после, столь верно и точно музыка симфонии передаёт революционный пафос души, восставшей против зла и насилия. Музыка Рахманинова (также как и в своё время

следовании, симптомы диабета у ребёнка исчезли. Верите ли вы в эту историю или нет, но услышать, как поёт эта девочка, а звали её Фаина Морозова, можно двадцатого и двадцать первого сентября в нашем с вами городе – Сиэтле. Фаина Морозова собирается исполнить для нас романсы русского композитора Сергея Рахманинова.

Ничего не даётся без труда, даже судьба. Для того чтобы этот концерт состоялся, Фаине нужны были годы учёбы. Надо было повстречать замечательных педагогов по вокалу. Незабываемой оказались встречи с Сандрой Гловер в колледже Хайлайна (Dr. Sandra Glover) и с Джойс Гайер (Joyce Guyer) в университете Вашингтона. Оба педагога в недавнем прошлом пели в Метрополитен Опера. В настоящий момент Фаина берёт частные уроки у Синдии Сиден (Cyndia Sieden), также певшей в своё время в Метрополитен Опера.

Фаина попала в Америку еще ребёнком, казалось, нельзя было и надеяться на соприкосновение с русской музыкальной традицией. Однако в восьмилетнем возрасте Фаина, благодаря своим родителям, начинает посещать детскую академию искусств Редмонда. Здесь ей посчастливилось встретить русскую учительницу пения Людмилу Васильевну Соловьёву, в свою очередь приведшую Фаину в «Хор девочек Сиэтла» («Seattle girls' Choir»). Л.В. Соловьёва, как это часто случается с эмигрантами, вовсе не была такой уж простой «учительницей пения». В советские время Людмила Васильевна обучалась вокалу в Ленинградской консерватории у Георгия Васильевича Селезнева, народного артиста СССР и солиста Большого Театра. Камерному пению училась у Тамары Сергеевны Салтыковой, оперному пению – у Евгении Дмитриевны Лебедевой. По окончанию консерватории сама преподавала в Петрозаводском отделении той же Ленинградской консерватории. Одновременно закончила Московскую аспирантуру московской консерватории. Переехав в Москву, преподавала вокал в московском институте культуре и одновременно была солисткой хора Большого Театра. Людмила Васильевна всё еще, по приглашению, продолжает давать мастер классы вокального искусства в Москве.

Когда речь заходит об учителях, невольно возникает ощущение времени. Судьба отдельного человека неизменно вплетена временем в целое кружево других человеческих судеб. Неслучайно идея человеческой судьбы в любой языческой мифологии представлена образом пряхи, прядущей ткань из нитей человеческих судеб. За поколением учителей Людмилы Васильевны Соловьёвой, приведшей в мир музыки Фаину, просматривается в свою очередь другое поколение учителей, бывших современниками пианиста, композитора и дирижёра Сергея Рахманинова. Жаль, что Фаина на своём пути к Рахманинову расссталась с Людмилой Васильевной Соловьёвой слишком рано. Невидимая пряха человеческих судеб распорядилась так, что к Рахманинову Фаину вели американские наследники рахманиновского искусства.

Своей дорогой к Рахманинову шла Наталья Карр, обещающая выступить на сентябрьском концерте аккомпаниатором Фаины Морозовой. И теперь, вспоминая радости детства, Наталья особо выделяет тот случай, когда ей удалось наконец-то уговорить своих родителей купить фортепиано. Ах, каким чудесным

и сказочным было это немецкое фортепиано со сверкающими буквами «Циммерман»! Заполучив инструмент, Наталья, пока еще только школьница, не догадывалась, что эта фортепианная красота лишит её многих детских забав и радостей. Это теперь, с высоты лет, обнаруживается, что детство-то прошло в трудах и дворовом отшельничестве. Д.М. Серов – внук знаменитого художника В.А. Серова. Позднее Наталья и сама брала частные уроки в Москве у Дмитрия Михайловича Серова, в советские времена известного своим преподаванием в Петрозаводской консерватории. Его дед В.А. Серов учился живописи у самого И.Е.Репина. Вслед за Серовым – художником, дедом учителя Натальи, мы попадаем в Серебряный Век – эпоху Сергея Рахманинова, покинувшего Россию в декабре 1917 года. Через год, в ноябре 1918, Рахманинов с семьёй эмигрировал из Дании в США. Родившись несколькими поколениями позднее Рахманинова, Наталья Карр в советские времена успела поработать преподавателем фортепиано и концертмейстером хора и вокалистов в Липецком музыкальном училище и только потом, как и Рахманинов, отбыла в Соединенные Штаты. По прибытию в Америку работала концертмейстером хора и органистом епископальной церкви в штате Орегон. Однако музыкой сердце Натальи не успокоилось и заставило серьёзно заняться живописью. В настоящий момент Наталья столь же по-деловому является членом двух американских профессиональных художественных ассоциаций. Участвует в художественных выставках. Работает маслом в направлении традиционного реализма, отдавая предпочтение натюрмортам и пейзажам. Художественные образы, исполненные Натальей в звуках или в масле, звучат одинаково прекрасно. Как будто бы восприятие мира Серовым – художником и Серовым – музыкантом соединились в душе Натальи в одно звучащее, сверкающее целое.

Никогда не забывал своих учителей и Сергей Рахманинов. Первой учительницей четырёхлетнего Сергея была Анна Дмитриевна Орнатская, выпускница Петербургской консерватории. Став композитором, Рахманинов посвятит А.Д. Орнатской один из самых прекрасных своих романсов – «Весенние воды». (Этот романс можно будет услышать в программе Фаины Морозовой и Натальи Карр.) В детстве будущим музыкантам и композиторам всегда приходится работать по-взрослому. В отличии от Натальи, Рахманинову удалось побыть хоть какое-то время шалопаем. В девятилетнем возрасте отданный в Петербургскую консерваторию Сергей сбегал с уроков, чтобы покататься на трамвае или на коньках, стирал и переписывал плохие отметки в своём дневнике, и врал бабушке. К дисциплине Сергея приучил Николай Сергеевич Зверев, содержавший частный пансион для студентов младших классов московской консерватории. К Звереву Сергея привёл его двоюродный брат – Александр Ильич Зилоти, когда-то учившийся фортепианной игре у венгерского композитора и пианиста-виртуоза Ференца Листа, а теперь уже состоявшийся музыкант и преподаватель консерватории. А.И Зилоти и сам не так давно был питомцем Зверева, который в течении многих лет вёл младшие классы консерватории. У Зверева учился также известный русский композитор А.Н. Скрябин, ставший другом Рахманинова. Если Рахманинов постоянно, в течении четырёх лет жил в доме Зверева, то Скрябина по утрам привозили на занятия, а вечером он возвращался домой. В классе Н.С.Зверева Сергей Рахманинов впервые встретился с Петром Ильичом Чайковским, предсказывавшем ему большое будущее. В консерватории Рахманинов учился сразу на двух отделениях – фортепьянном и композиции. Ему давали уроки знаменитые музыканты С.И.Танеев и А.С.Аренский.

Соприкосновение с культурой, только и делающее человеческую личность одухотворённой, не может происходить иначе как через человеческое общение. После родителей, бабушек и дедушек, на пернию развивающемуся во времени человеческому сообществу употребил еще Г.Р. Державин.

Река времен в своем стремленьи
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остается
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрется
И общей не уйдет судьбы.
(Г.Р.Державин, 1816)

Заметьте, что «звуки лиры и трубы» выступают единственными оптимистическими доминантами в печальной окрашенности державинского восприятия идеи текущего через столетия потока человеческой культуры. Человек приходит и уходит, а музыка проносится сквозь столетия! «Музыка вечна», – говорил герой популярной советской кинокартины и в этом его утверждении звучал отголосок стародавней мысли философа Шопенгауэра о том, что река времени есть ничто иное как проносящаяся через столетия музыка. Сергей Рахманинов, войдя в эту реку духовной жизни России, создал музыкальный портрет русской жизни и русской души. Давно известно, что в одну реку нельзя войти дважды: текущая в ней вода моментально делается другой и потому в каждый последующий момент вы оказываетесь как если бы в другой реке. Только частично созданный Рахманиновым портрет русской духовной жизни описывал его современников. По большому композиторскому счёту, портрет этот был описанием духовной жизни будущих поколений. Таковы законы музыкальной реки времени. Она устремлена в будущее, потому и течёт. Потому и нам рахманиновская музыка близка, что мы безвозвратно принадлежим этой самой реке. Люди не просто капли, впадающие в реку своей культуры. В душе у каждого из нас, в действительности, родник – он делает реку времени полноводнее. И Рахманинов прекрасно знал, что музыка рождается в глубинах его сердца, недаром он написал романс (с посвящением Ф.И. Шаляпину) на столь близкие ему слова А. Коринфского о существующем в человеческой душе роднике:

В душе у каждого из нас
Журчит родник своей печали...
Из ближних стран, из дальней дали
Ее приливы пробегали
В заветный миг, в блаженный час
В душе у каждого из нас...

Чувственный, духовный родник непременно существует в каждом. Эту поэтически выраженную А.А. Коринфским идею в Серебряном Веке будет отстаивать русский православный философ Николай Бердяев, писавший о свободе творчества. В истории христианства идея внутреннего для каждого человека источника знаний была известна как гнозис. Гностические идеи получили особое развитие в православии, что не могло было не найти своего выражения в светской поэтической культуре, в понимании творчества как своего рода религиозного гнозиса. С одной стороны, человек всегда сам творец своих поэтических (музыкальных, художественных) фантазий; с другой стороны, те же самые фантазии, какими бы они не были оригинальными, случаются исключительно в направлении, заданном общим движением реки времени. Каким бы резким не казался поворот потока культуры во времени, при ближайшем рассмотрении всегда будет обнаруживаться преемственность между учениками и учителями, между детьми и родителями. Творчество отдельного человека, при всей его значимости для культуры, будет всегда оставаться лишь каплей в общем кружеве временного потока, сплетающегося и текущего по своим собственным законам (законам целого), а не

Последним в серии двенадцати романсов 1896 года был романс «Пора» на слова Семёна Надсона. Каким бы надуманным и театральным не казался Рахманинову надсоновский «пророк», положенный им на музыку надсоновский призыв «Пора!» прозвучал в русском обществе как музыкальный набат, как призыв к действию. На волне романтического мироощущения в России нарастал мощный подъём общественной активности.

Пора! Явись, пророк! Всей силою печали,
Всей силою любви взываю я к тебе!
Взгляни, как дряхлы мы, взгляни, как мы устали,
Как мы беспомощны в мучительной борьбе!
Теперь – иль никогда!.. Сознанье умирает,
Стыд гаснет, совесть спит. Ни проблеска кругом,
Одно ничтожество свой голос возвышает...
(С.Надсон, «Пора», 1886)

Романтическое восприятие художником – творцом окружающей его действительности исторически неизменно порождает желание изменить эту самую действительность, всегда кажущуюся неприглядной по сравнению с идеалом. Еще Александр Блок писал о романтизме как о мировоззренческом явлении, подчёркивая типичность романтического мироощущения для революционных эпох. Идеалы же, человеческие и социальные, в христианской культуре вот уже две тысячи лет остаются христианскими: любовь, красота, истина, добро. Советское искусство, хотя и забыв о своих христианских корнях, оставалось верным всё тем же христианским идеалам. Противоречие между миром человека, полным несправедливости, лжи, кровопролития, и миром идеальным, в котором должны царить любовь, красота и добро, неизменно оказываются в душе любого романтика той пружиной, которая с одной стороны, заставляет страдать, а с другой – требует перемен. Хоть во времена Надсона и Рахманинова, хоть во времена Виктора Цоя.

Перемен! – требуют наши сердца.
Перемен! – требуют наши глаза.
В нашем смехе и в наших слезах,
И в пульсации вен:
«Перемен!
Мы ждем перемен!»
(В.Цой, «Перемен!», 1986)

В современном документальном фильме о Рахманинове «The harvest of sorrow» показ революционных событий 1917 года происходит на фоне звучащей за кадром второй рахманиновской симфонии. Даже не верится, что эта симфония была создана Рахманиновым до октябрьской революции (1906-1907), а не после, столь верно и точно музыка симфонии передаёт революционный пафос души, восставшей против зла и насилия. Музыка Рахманинова (также как в своё время и Бетховена) пророчествовала революцию, как если бы против воли её автора, выражая общее состояние ментальности эпохи. Вопреки своей музыке, сам Рахманинов октябрьской революции не принял, навсегда покинув Россию уже в декабре 1917 года. Глубоко уверена, что и Виктор Цой, дожив до требуемых им «перемен», ужаснулся бы случившемуся в русском обществе вопиющему расслоению на богатых и бедных. Река, несущая русскую культуру во времени, делает меандры, уклоняясь от своего русла во влево, то вправо. Такова реальность жизни. При осмыслении этого факта, находясь на правом берегу реки нельзя будет отказаться от её левого берега. И наоборот, достигнув берега слева, не спешите ломать памятники на правом. Нельзя отказываться ни от учителей, ни от родителей, ни от самого этого меандрово-

го течения жизни. Нельзя изменить характер реки, оборачивающейся то до-советской, то советской, то постсоветской, пока вы не признаете само её меандровое течение за реальность.

Актуальность проблемы признания постсоветскими детьми своих советских родителей обнаруживается, например, при знакомстве с текстом автора, объявленого лауреатом молодёжной премии «Триумф» 2000 года в номинации «Поэтический гений», премии MTV RMA 2004 года как лучший артист, пре-

Ружей пластмассовых дуло
Шариками по рожам

За то, что взрастили слабость
В гнездах бетонных клеток
За то, что нас мало осталось
Беспечных счастливых деток

За то, чтоб не стать как они
Били уродов дети
Наматывая на кулаки
Велосипедов цепи
......

Не забывайте о нас

ональное... рассудочное, а именно чувственное восприятие мира, как то заметил Г.Свиридов, делает музыку Рахманинова неподражаемо русской и одновременно романтической. «Я – русский композитор», – писал сам Рахманинов, – «и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и потому это русская музыка... Единственное, что я стараюсь делать, когда сочиняю, – это заставить её прямо и просто выражать то, что у меня на сердце». Рахманиновские романсы,

Заветным именем будить ночную мглу.

(А.А.Фет, В молчаньи ночи тайной, 1844, с посвящением Вере Скалон)

Россия как та гоголевская тройка: мчится, а куда – не даёт ответа. Однако же мчится так, что на поворотах выбрасывает своих седоков то направо, то налево. И разлетаются те седоки как брызги рахманиновской музыки по всему свету. Порой думаешь, уж наверное не осталось никого в России по-рахманиновски

го течения жизни. Нельзя изменить характер реки, оборачивающейся то до-советской, то советской, то постсоветской, пока вы не признаете само её меандровое течение за реальность.

Актуальность проблемы признания постсоветскими детьми своих советских родителей обнаруживается, например, при знакомстве с текстом автора, объявленого лауреатом молодёжной премии «Триумф» 2000 года в номинации «Поэтический гений», премии MTV RMA 2004 года как лучший артист, премии «Rock Alternative Music Prize» (RAMP) 2008 года в номинации «Клип года» за клип на песню «Без нас». В этой последней песне дети как раз и убивают своих родителей. Заранее извиняясь перед читателем за невольную пропаганду насилия, я позволю себе привести фрагмент этой современной «поэтической гениальности» Андрея Лысикова.

Дети решили драться,
В слезах потеряв терпенье
С уродами расквитаться
За первый свой день рождения

Дети стали врагами
Нежных самцов и самок
Душили их проводами
От игровых приставок.

Клыков молоко рвануло,
Горло в дряхлеющей коже
Ружей пластмассовых дуло
Шариками по рожам

За то, что взрастили слабость
В гнездах бетонных клеток
За то, что нас мало осталось
Беспечных счастливых деток

За то, чтоб не стать как они
Били уродов дети
Наматывая на кулаки
Велосипедов цепи
......

Не забывайте о нас
Мы покидаем вас на всегда.
Мы улетаем на Марс
В ракетах из яркого детского сна...
(А.Лысиков, «Без нас»,

Простите меня за цитирование этого текста, но надо смотреть в глаза современности. Простите, и приходите слушать рахманиновские романсы в исполнении Фаины Морозовой и Натальи Карр. «В чём сила и жизненность музыки Рахманинова? Почему она так волнует милионны людей?» – в своё время задался вопросом композитор Георгий Свиридов и сам себе ответил: «Сочинения Рахманинова содержат в себе простые, но возвышенные и сильные чувства: любовь, восторг перед красотой мира, радость, скорбь и веру. Его музыка открыто обращена к человеку, к самому сокровенному в нём, и всегда исполнена вдохновения.» Не рациональное... рассудочное, а именно чувственное восприятие мира, как то заметил Г.Свиридов, делает музыку Рахманинова неподражаемо русской и одновременно романтической. «Я – русский композитор», – писал сам Рахманинов, – «и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и потому это русская музыка... Единственное, что я стараюсь делать, когда сочиняю, – это заставить её прямо и просто выражать то, что у меня на сердце». Рахманиновские романсы, небольшая часть которых обещает прозвучать для вас в сентябре, – это всегда о возвышенных чувствах.

О, долго буду я, в молчаньи ночи тайной,
Коварный лепет твой, улыбку, взор случайный,
Перстам послушную волос густую прядь
Из мыслей изгонять и снова призывать;
Дыша порывисто, один, никем не зримый,
Досады и стыда румянами палимый,
Искать хотя одной загадочной черты
В словах, которые произносила ты;
Шептать и поправлять былые выраженья
Речей моих с тобой, исполненных смущенья,
И в опьянении, наперекор уму,
Заветным именем будить ночную мглу.
(А.А.Фет, В молчаньи ночи тайной, 1844, с посвящением Вере Скалон)

Россия как та гоголевская тройка: мчится, а куда – не даёт ответа. Однако же мчится так, что на поворотах выбрасывает своих седоков то направо, то налево. И разлетаются те седоки как брызги рахманиновской музыки по всему свету. Порой думаешь, уж наверное не осталось никого в России по-рахманиновски «светящегося», всех разбросало. Ан, нет! В том-то и хитрость русской культуры, что Рахманинов в ней вовсе не «последний русский романтик», а может что даже и первый. Может с него только и началось истинное свечение России по всему миру и дай-то бог, чтобы не погасло. Неистребима Россия своими талантами. Но если что в ней и есть гениального, так это рахманиновская музыка: припасть к ней и захлебнуться от нахлынувшей, идущей из родника души печали.

Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной:
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег дальный.
(А.С. Пушкин, 1828).

Вера Клец



Дирижер Михаил Миропольский объявляет набор в свой новый оркестр – **Thalia Symphony Orchestra** на следующие позиции:

- концертмейстер оркестра
- концертмейстер 2-х скрипок
- концертмейстер альтов
- концертмейстер контрабасов,
- а также в группы струнных.

О подробностях конкурса, который состоится 5-го сентября, смотрите www.Thaliasymphony.org

Замечательный оркестр, замечательные программы, замечательный дирижер!

ЖДЕМ ВАШЕЙ ИНФОРМАЦИИ.

Via email: auditions@thaliasymphony.org

By phone: (253) 642-7657 (оставьте сообщение)

International Ballet Academy

www.IntBalletAcademy.org Artistic Director | Vera Altunina

425 822.7694 Kirkland, Washington



Летние подготовительные программы для танцоров
от 3 лет и старше

Танцевальный лагерь
от 3 до 9 лет
Тематические занятия знакомят детей с различными формами танца.

Интенсивная танцевальная программа
от 10 лет
Профессиональная подготовка для танцоров, желающих развиваться и улучшать свою балетную технику

Для подробной информации и регистрации позвоните 425.822.7694 или посетите сайт www.IntBalletAcademy.org



Христианский Центр Полного Евангелия

Приглашаем на наши **служения**



Воскресное служение **11:00**ам

Молитвенное служение **7:00**pm

НАШИ ЛЮДИ

Больше чем игра

«Мечта всегда дается вместе с силами на ее осуществление. Однако для этого, возможно, придется потрудиться» (Ричард Бах, «Иллюзии»).

В 80-е годы едва ли не каждый советский мальчишка мечтал взять в руки клюшку, надеть коньки и выскочить с шайбой на лед, подражая своим кумирам. Когда вся страна, не отрываясь от телеэкранов, следила за успехами сборной СССР, а хоккеисты приравнивались к национальным героям, шайбу гоняли практически в каждом дворе. И Петя, как и многие ребята того времени, поскорей спешил закинуть после школы портфель и отправиться на матч. Тем более на лед выходила команда старшего брата.

Затем началась перестройка с ее неопределенностью и безразличием к спорту. Государственная поддержка Федерации хоккея прекратилась, а опытные хоккеисты один за другим стали уезжать за рубеж. Секции закрывались, да и преподавать в 90-е считалось уже не престижным. Триумф советского хоккея завершился. И так сложилось, что мечта Пети играть на ледовой площадке так и осталась мечтой, к которой он возвращался потом не раз на протяжении многих лет. Что если сейчас взять и встать на коньки, промчаться с шайбой вдоль борта, заложить вираж, бросить по воротам! Но время шло, а жизнь наполняли совсем другие заботы.

Как-то в 2006 году уже в Сиэтле Петя получил посылку от старшего брата. В здоровой сумке лежала старенькая советская хоккейная форма... Шлем Jofa (таких давно не изготавливают), коньки Salvo, майка клуба «Амур Хабаровск» и прочая амуниция. Как только выдалась возможность, ни секунды не сомневаясь, Петя собрался и «полетел» на один из местных катков, чтобы успеть на драфт лиги Сиэтла и попасть в новую команду. Но описание маршрута до катка Kingsgate оказалось настолько запутанным, что без GPS разобраться было фактически нереально. Отчаявшись, наш герой вернулся домой ни с чем, ведь на лед ему выйти так и не удалось.

Годы шли, и в жизни Пети появилась любовь. Он познакомился с прекрасной девушкой Ирой. И совершенно случайно (как это обычно и бывает) среди знакомых Иры нашелся человек так же, как Петя, увлеченный хоккейной игрой. С упоением, взахлеб рассказывал он хоккее, дивизионах, команде «Лада»... И тут она вспомнила о Пете, которого на той встрече не было. И тогда у Иры родилась идея подготовить будущему супругу сюрприз...

На тридцатилетие Пети собралось много народу. И словно сговорившись, чуть ли не каждый в подарок принес что-то, связанное с хоккеем. Кто подарил имениннику клюшку, кто шайбу, кто сумку... Вдобавок друзья организовали и денежный призовой фонд, скинувшись кто по сколько. Сумма получилась внушительная – хватило и на то, чтобы докупить недостающие вещи, и оплатить первые тренировки. Пригодилась и форма от старшего брата, лет пять пролежавшая в гараже. Организатор тренировок Алексей Белоусенко помнит до сих пор, как наш герой пришел к нему на первую тренировку со свертком однодолларовых купюр. И понеслось... За два года Петя стал надежным защитником «Лады» дивизиона 6А и, как говорят друзья по команде, одним из самых ярких хоккеистов клуба.

Подобных историй множество. Среди ребят даже появилась поговорка: «Если ты играешь или хочешь играть в хоккей, все дороги ведут в "Ладу"». И хотя первые две команды появились еще семь лет назад, стремительный рост клуб получил в 2011 году. И с тех пор (чуть больше чем за два с половиной года!) уже набралось пять хоккейных команд «Лада» на разных уровнях любительской Лиги Большого Сиэтла. Сам же клуб фактически стал большим хоккейным домом, уютным и самобытным, с задушевными мужскими разговорами после игры, пикниками в живописных уголках, походами в баню в день супербола, приятным общением семьями...

Кроме чемпионатов, которые организует любительская хоккейная лига GSHL (Greater Seattle Hockey League), два раза



Лада – победитель летнего сезона 2013 в GSHL дивизион-4С



Лада – победитель летнего сезона 2013 в GSHL дивизион-7А



Затем началась перестройка с ее неопределенностью и безразличием к спорту. Государственная поддержка Федерации хоккея прекратилась, а опытные хоккеисты один за другим стали уезжать за рубеж. Секции закрывались, да и преподавать в 90-е считалось уже не престижным. Триумф советского хоккея завершился. И так сложилось, что мечта Пети играть на ледовой площадке так и осталась мечтой, к которой он возвращался потом не раз на протяжении многих лет. Что если сейчас взять и встать на коньки, промчаться с шайбой вдоль борта, заложить вираж, бросить по воротам! Но время шло, а жизнь наполняли совсем другие заботы.

Как-то в 2006 году уже в Сиэтле Петя получил посылку от старшего брата. В здоровой сумке лежала старенькая советская хоккейная форма... Шлем Jofa (таких давно не изготавливают), коньки Salvo, майка клуба «Амур Хабаровск» и прочая амуниция. Как только выдалась возможность, ни секунды не сомневаясь, Петя собрался и «полетел» на один из местных катков, чтобы успеть на драфт лиги Сиэтла и попасть в новую команду. Но описание маршрута до катка Kingsgate оказалось настолько запутанным, что без GPS разобраться было фактически нереально. Отчаявшись, наш герой вернулся домой ни с чем, ведь на лед ему выйти так и не удалось.

Годы шли, и в жизни Пети появилась любовь. Он познакомился с прекрасной девушкой Ирой. И совершенно случайно (как это обычно и бывает) среди знакомых Иры нашелся человек так же, как Петя, увлеченный хоккейной игрой. С упоением, взахлеб рассказывал он хоккее, дивизионах, команде «Лада»... И тут она вспомнила о Пете, которого на той встрече не было. И тогда у Иры родилась идея подготовить будущему супругу сюрприз...

На тридцатилетие Пети собралось много народу. И словно сговорившись, чуть ли не каждый в подарок принес что-то, связанное с хоккеем. Кто подарил имениннику клюшку, кто шайбу, кто сумку... Вдобавок друзья организовали и денежный призовой фонд, скинувшись кто по сколько. Сумма получилась внушительная – хватило и на то, чтобы докупить недостающие вещи, и оплатить первые тренировки. Пригодилась и форма от старшего брата, лет пять пролежавшая в гараже. Организатор тренировок Алексей Белоусенко помнит до сих пор, как наш герой пришел к нему на первую тренировку со свертком однодолларовых купюр. И понеслось... За два года Петя стал надежным защитником «Лады» дивизиона 6А и, как говорят друзья по команде, одним из самых ярких хоккеистов клуба.

Подобных историй множество. Среди ребят даже появилась поговорка: «Если ты играешь или хочешь играть в хоккей, все дороги ведут в "Ладу"». И хотя первые две команды появились еще семь лет назад, стремительный рост клуб получил в 2011 году. И с тех пор (чуть больше чем за два с половиной года!) уже набралось пять хоккейных команд «Лада» на разных уровнях любительской Лиги Большого Сиэтла. Сам же клуб фактически стал большим хоккейным домом, уютным и самобытным, с задушевными мужскими разговорами после игры, пикниками в живописных уголках, походами в баню в день супербола, приятным общением семьями...

Кроме чемпионатов, которые организует любительская хоккейная лига GSHL (Greater Seattle Hockey League), два раза в год между сезонами «Лада» проводит свой Кубок. Это волнующий этап для наших игроков, в котором предстоит выявить лучших из лучших. А чтобы команды выступали в равных «весовых категориях», из пяти «Лад» решили сформировать четыре сборные. В этот раз их назвали по образу частей света. Захватывающая борьба «Севера» и «Юга», «Запада» и «Востока» начнется 8 сентября. Сильнейший определится уже в финале 17-го. И конечно, как и в любом виде спорта, игроки рассчитывают на поддержку зрителей.

Клуб приглашает всех желающих прийти поболеть за друзей, близких и родных, да и просто насладиться прекрасной мужской игрой. И кто знает, может быть, именно вас ждут в новой сборной.

Вероника Сипеева
и творческий коллектив ХК "Лада"



Лада – победитель летнего сезона 2013 в GSHL дивизион-4С



Лада – победитель летнего сезона 2013 в GSHL дивизион-7А



Петя в майке Хабаровска

ЖАНР



ОДНАЖДЫ В СИЭТЛЕ...

«Священные чудовища» – так называется спектакль по пьесе французского драматурга Жана Кокто, который недавно показал публике Сиэтла театр им. М.Булгакова. Этой премьерой был открыт шестой театральный сезон. Впервые спектакль был показан в исполнении двух актерских составов. Это был экспериментальный проект, который стал продолжением мастер-классов педагога Санкт-Петербургской Академии театрального искусства Елены Кузиной.

Его величество СЛУЧАЙ стал отправной точкой постановки этого спектакля. А началом всего послужил телефонный звонок. Да, да – простой телефонный звонок, каких мы с вами, дорогие читатели, получаем в день несчетное количество. Так и у меня зазвонил телефон... Я подняла трубку.... Я не поверила своим ушам: звонила Елена Кузина, моя давняя подруга с которой я не виделась более 15 лет... Как она нашла меня в Америке? Столько времени прошло.... Мы вместе работали в театрах города Йошкар-Олы- я в качестве зав. литературной частью в Академическом русском театре драмы , а она работала актрисой и режиссером в Национальном театре .Мы встречались на премьерах, в театральных тусовках, работали вместе над интересными проектами. Я как критик писала о ее творчестве. Делом нашей жизни был Театр.

Потом наши пути разошлись – я уехала в Америку, а Лена в Питер. Вряд ли кто-то из нас думал, что мы когда-нибудь в этой жизни встретимся.

Наш телефонный разговор был недолгим. Результатом его стала встреча. Лена приняла мое приглашение и приехала ко мне в гости в Сиэтл. Вот тут-то мы наговорились за все 15 лет: вспоминали, рассказывали, фантазировали, придумывали, сочиняли. Я всегда знала, что Лена очень одаренный и талантливый человек, и это доказала сама жизнь. Она, пройдя жесткий отбор в России среди сотен ученых, получила грант на поездку в Америку. Ее научной темой является изучение различных техник актерского мастерства по системам Ежи Гротовского, Всеволода Мейерхольда, Михаила Чехова и Жана Лекока.

Фонд Fulbright предложил ей почти год преподавать и проводить ма-

теров, подходили не только к ним, но и ко мне и Елене, благодарили за полученное удовольствие, встречу с удивительным миром театра. Так, например, одна из них, А. Лусникова, сказала, что давно не видела таких спектаклей с острозакрученной пружиной интриги. Даже и предположить не могла, что наши драматические актеры так хорошо танцуют и прекрасно поют, конечно, это заслуга постановщика. Настоящие поклонники театра супруги Лидия и Виктор Асауленко побывали на двух спектаклях «Священные чудовища» и увидели два состава исполнителей. Они были поражены игрой известных и любимых актеров, увидев в ней новые оттенки, сняты штампы, которыми порой грешили артисты. «Спектакли с разными исполнителями, несмотря на один текст и сюжет – были абсолютно разными, и воспринимались как совершенно новые .Очень бы хотелось, чтобы сотрудничество режиссера Елены Кузиной с нашими сиэтлскими актерами продолжалось. Мы, как зрители, ждем новых спектаклей» – сказал Виктор Асауленко на встрече актеров и зрителей после премьеры.

Такие добрые слова, конечно, окрыляют, дают силы для новых творческих поисков. Как отметила сама режиссер-постановщик спектакля «Священные чудовища» Елена Кузина, сиэтлская публика –это совершенно удивительное явление: очень интеллигентная, умная, одухотворенная. Для такой публики хочется работать, хочется творить. Ведь в общем-то любой театр, актер, режиссер – работает только для публики, если не будет публики – не будет театра.

Для Елены встреча с актерами театра им. М.Булгакова стала интереснейшим экпериментом – на основе мастер-классов актерского мастерства поставить спектакль , да еще и в кратчайшие сроки. Конечно это было бы невозможно без тесного сотрудничества с руководителем театра Игорем Мусиенко, участниками театрального коллектива, которые проявили себя как истинные творческие личности. Взаимообогощающая работа и привела к интересным результатам: четырнадцать человек было вовлечено в процесс постановки спектакля. Многим актерам удалось сыграть очень яркие роли. Работа с

свое внимание и аплодисменты».

«Для меня, – говорила после спектакля Настя Подлазова, исполнительница роли Лоран, – работа с режиссером Еленой Кузиной стала новой и очень интересной страницей в моей жизни. Я открыла для себя очень много нового. Я поняла, что ни на одной репетиции нельзя расслабляться, ведь актер запоминает не только слова, но и эмоциональное состояние. Поняла, насколько важны для актера техники управления своим сознанием, а не только

полнителем пластических пантомим – это бесценный опыт. Хочется верить, что нам еще удастся поработать с этим замечательным режиссером.»

Конечно, и мне очень хочется, чтобы дружба режиссера и педагога Елены Кузиной с сиэтлскими актерами продолжалась. Если честно, то я уже придумала и обговорила с ней новый проект, по очень мной любимой пьесе. Его реализация, возможно бы, стала еще одним шагом к новому, игровому, импровизационно-





ОДНАЖДЫ В СИЭТЛЕ...

«Священные чудовища» – так называется спектакль по пьесе французского драматурга Жана Кокто, который недавно показал публике Сиэтла театр им. М.Булгакова. Этой премьерой был открыт шестой театральный сезон. Впервые спектакль был показан в исполнении двух актерских составов. Это был экспериментальный проект, который стал продолжением мастер-классов педагога Санкт-Петербургской Академии театрального искусства Елены Кузиной.

Его величество СЛУЧАЙ стал отправной точкой постановки этого спектакля. А началом всего послужил телефонный звонок. Да, да – простой телефонный звонок, каких мы с вами, дорогие читатели, получаем в день несчетное количество. Так и у меня зазвонил телефон... Я подняла трубку.... Я не поверила своим ушам: звонила Елена Кузина, моя давняя подруга с которой я не виделась более 15 лет... Как она нашла меня в Америке? Столько времени прошло.... Мы вместе работали в театрах города Йошкар-Олы- я в качестве зав. литературной частью в Академическом русском театре драмы , а она работала актрисой и режиссером в Национальном театре .Мы встречались на премьерах, в театральных тусовках, работали вместе над интересными проектами. Я как критик писала о ее творчестве. Делом нашей жизни был Театр.

Потом наши пути разошлись – я уехала в Америку, а Лена в Питер. Вряд ли кто-то из нас думал, что мы когда-нибудь в этой жизни встретимся.

Наш телефонный разговор был недолгим. Результатом его стала встреча. Лена приняла мое приглашение и приехала ко мне в гости в Сиэтл. Вот тут-то мы наговорились за все 15 лет: вспоминали, рассказывали, фантазировали, придумывали, сочиняли. Я всегда знала, что Лена очень одаренный и талантливый человек, и это доказала сама жизнь. Она, пройдя жесткий отбор в России среди сотен ученых, получила грант на поездку в Америку. Ее научной темой является изучение различных техник актерского мастерства по системам Ежи Гротовского, Всеволода Мейерхольда, Михаила Чехова и Жана Лекока.

Фонд Fulbright предложил ей почти год преподавать и проводить мастер-классы на актерских факультетах университетов Минеаполлиса, Нью-Йорка, Лос-Анжелеса, Сиэтла. Кроме того, она поработала в институте Юджина О' Нила/Коннектикут/, приняла участие в международной конференции по творчеству русского актера и режиссера Михаила Чехова, который в последние годы жил и творил в Америке. Но в ее педагогическую и научную деятельность ворвалась моя «бредовая» идея – поставить спектакль в Сиэтле с русской труппой театра им. Булгакова.

Встреча с Игорем Мусиенко – руководителем театра стала – началом нашей авантюры: за три недели поставить спектакль, да еще и с двумя составами. Не верили сами себе. Но получилось! И это главное!

После спектаклей зрители, воодушевленные игрой любимых актеров, подходили не только к ним, но и ко мне и Елене, благодарили за полученное удовольствие, встречу с удивительным миром театра. Так, например, одна из них, А. Лусникова, сказала, что давно не видела таких спектаклей с острозакрученной пружиной интриги. Даже и предположить не могла, что наши драматические актеры так хорошо танцуют и прекрасно поют, конечно, это заслуга постановщика. Настоящие поклонники театра супруги Лидия и Виктор Асауленко побывали на двух спектаклях «Священные чудовища» и увидели два состава исполнителей. Они были поражены игрой известных и любимых актеров, увидев в ней новые оттенки, сняты штампы, которыми порой грешили артисты. «Спектакли с разными исполнителями, несмотря на один текст и сюжет – были абсолютно разными, и воспринимались как совершенно новые .Очень бы хотелось, чтобы сотрудничество режиссера Елены Кузиной с нашими сиэтлскими актерами продолжалось. Мы, как зрители, ждем новых спектаклей» – сказал Виктор Асауленко на встрече актеров и зрителей после премьеры.

Такие добрые слова, конечно, окрыляют, дают силы для новых творческих поисков. Как отметила сама режиссер-постановщик спектакля «Священные чудовища» Елена Кузина, сиэтлская публика –это совершенно удивительное явление: очень интеллигентная, умная, одухотворенная. Для такой публики хочется работать, хочется творить. Ведь в общем-то любой театр, актер, режиссер – работает только для публики, если не будет публики – не будет театра.

Для Елены встреча с актерами театра им. М.Булгакова стала интереснейшим экпериментом – на основе мастер-классов актерского мастерства поставить спектакль , да еще и в кратчайшие сроки. Конечно это было бы невозможно без тесного сотрудничества с руководителем театра Игорем Мусиенко, участниками театрального коллектива, которые проявили себя как истинные творческие личности. Взаимообогощающая работа и привела к интересным результатам: четырнадцать человек было вовлечено в процесс постановки спектакля. Многим актерам удалось сыграть очень яркие роли. Работа с профессиональным режиссером открыла их новые творческие возможности. «Конечно, наш спектакль не идеален, – говорит Елена Кузина, – но он дал мне лично возможность еще раз проверить свои силы как профессионального постановщика – в сжатые сроки сделать спектакль. Я довольна результатом. Довольна работой актеров, которые смогли сконцентрироваться, сосредоточиться и на деле применить те актерские техники, которые изучались в мастер-классе, проверить их ценность. Я была до глубины души тронута беззаветной преданностью театральному делу всех актеров, которые репетировали и днем и ночью, несмотря на трудности. Они вкладывали в создание спектакля душу, время, энергию, силы, огромную любовь. И, конечно, это дало свой результат – зрители дарили им свое внимание и аплодисменты».

«Для меня, – говорила после спектакля Настя Подлазова, исполнительница роли Лоран, – работа с режиссером Еленой Кузиной стала новой и очень интересной страницей в моей жизни. Я открыла для себя очень много нового. Я поняла, что ни на одной репетиции нельзя расслабляться, ведь актер запоминает не только слова, но и эмоциональное состояние. Поняла, насколько важны для актера техники управления своим сознанием, а не только телом. Мы – актеры были бы просто счастливы еще раз встретиться с режиссером Еленой Кузиной и поставить еще один спектакль». Исполнитель роли Флорана Вячеслав Чернявский сказал так: «Работать с Еленой Кузиной было интересно и увлекательно. Она очень требовательна. Порой нам приходилось трудно, ведь она хотела жесткой дисциплины, полного включения в репетиционный процесс. Но если бы этого не было, мы бы за такой короткий срок не сделали спектакль. Меня очень увлекла биомеханика. Я не только сыграл главную роль, но я был исполнителем пластических пантомим – это бесценный опыт. Хочется верить, что нам еще удастся поработать с этим замечательным режиссером.»

Конечно, и мне очень хочется, чтобы дружба режиссера и педагога Елены Кузиной с сиэтлскими актерами продолжалась. Если честно, то я уже придумала и обговорила с ней новый проект, по очень мной любимой пьесе. Его реализация, возможно бы, стала еще одним шагом к новому, игровому, импровизационному театру, который способен быть интересным не только актерам, но и зрителям. Я буду надеяться, что вновь раздастся звонок и мягкий голос Лены скажет «Василина, я приехала, давай что-то придумаем ...»



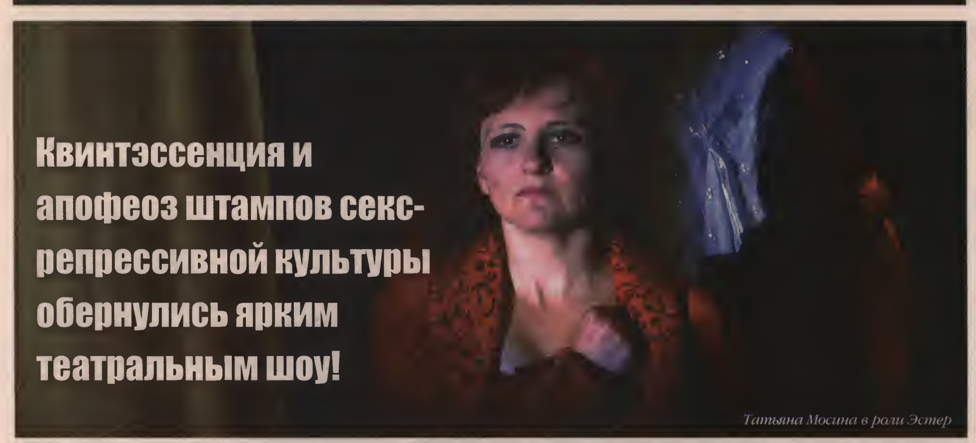
Елена Кузина

Член Союза Театральных деятелей России
Член Союза Журналистов России
Василина Мартемьяк

Фото: Галина Колпачева
Galina's DigiStudio Photography

ЖАНР

Квинтэссенция и апофеоз штампов секс-репрессивной культуры обернулись ярким театральным шоу!



Татьяна Мосина в роли Эстер

Извечная женская мечта «каждой бабе по (высокостатусному, «успешному», разумеется, «неудачники» никому не нужны) мужику, персонально закреплённому за ней пожизненно, т.е. чтобы не приходилось делить его ресурсы с другими бабами» и конфликт этой мечты и с, мягко выражаясь, несколько отличающимися интересами мужчин при выполнении ими своей репродуктивной задачи и с аналогичным интересом других женщин в условиях пост-августианской христианской секс-репрессивной культуры, объявившей серийно (но лучше опять же пожизненно) моногамную нуклеарную семью единственной «правильной», «нравственной» формой сексуальных отношений, будет ещё кормить , наверное, целые поколения драматургов. Не преминул отхлебнуть из этой благодатной и бездонной кормушки конфликтов интересов на почве репродуктивных отношений и противоречий между подсознательными механизмами полового отбора и «социальными нормами» и известный французский драматург Жан Кокто. Для придания хоть какой-то оригинальности банальнейшему треугольнику «мужчина средних лет – его жена примерно тех же лет – молодая» он перенёс его в богемный мир театра, сделав всех троих актёрами, «священными чудовищами», как собственно пьеса и называется. Завистливые обывательские стереотипы о сексуальной вольнице среди богемы вполне предсказуемо подтверждаются предприимчивым автором, очевидно прекрасно знакомым с психологией французской публики сороковых годов прошлого века, от которой и сегодня недалеко ушли потребители продукции многомиллиардной индустрии «жёлтой прессы», жаждущие всё новых и новых подробностей из половой жизни богатых и знаменитых. Они им зави-глубоко страдает от «законной» ревности, а молодая, конечно же, оказывается карьеристкой и «золотокопательницей», начинает требовать не просто дальнейшего роста благосостояния и карьеры, но ещё и стать «владычицей морскою», сместив с этой должности саму «золотую рыбку»-жену, её облагодетельствовавшую. Жена, вильнув хвостом, уезжает, оставляя нахалку, правда, вовсе не у разбитого корыта. Но молодой так хочется «владычицей морскою» (преуспеть в Голливуде в данном варианте), что «аж кушать не могу». Однако это весьма проблематично без высокостатусного мужчины (как «оригинально»!). Она наглеет вконец и вызывает жену уговорить мужа ехать в Голливуд, где её без него особо никто не ждёт. Но мужу туда ехать и так уже в облом. А тут и жена предъявляет козыри, что, во-первых, она, мол, ещё вполне ничего себе как сексуальный партнёр, и пользуется спросом, да плюс и внук общий у них только что родился. Так что, мол, оставайся-ка ты, муженёк, со мной, и не рыпайся больше к молодым, а эта корыстная стерва пущай катится одна в Голливуд. А он и соглашается тут же. Тут и сказочке конец. Не стошнило? Молодец! Вот такое порно для женщин среднего возраста. Автор просчитал целевую демографию как пять сантимов. В результате эта незамысловатая и пошлейшая «глубокая психологическая драма» идёт на сценах уже семьдесят лет!

Как, спрашивается, из этого... материа-

ся двумя составами два дня подряд. Нет, это не были абсолютно разные составы. Одни и те же актёры были на сцене и в первый и во второй вечер. Но не в «свой» день они становились «тенями» своих товарищей, игравших главные роли, превращаясь в как бы почти невидимых, но искусных танцоров, мастеров пантомимы и даже осветителей. И за это тоже нельзя не отдать должное режиссёру. Элегантнее способа позволить максимальному количеству участников блеснуть в проекте трудно было придумать.

Вокальные партии не откуда нибудь, а из «Призрака оперы» Эндрю Ллойд Вебера, причём в отличном исполнении не только имеющих соответствующий опыт ярких певиц Люсинэ Аланакян и Бренди Пирс, но и самого Игоря Мусиенко, впервые попробовавшего себя в этом качестве, в комбинации с танцами, поставленными Юрием Тарасовым и Татьяной Мосиной, явились приятным сюрпризом и залогом наверное почти что половины успеха шоу.

Вечер (Состав) Первый

Великолепная игра **Ольги Тарасовой** (Эстер, «жена»), которой мастер-классы и работа над спектаклем у Елены Кузиной придали новых ярких красок практически безупречна. Сам большой профессионал своего дела **Игорь Мусиенко** в роли успешного «подкаблучника» и конформиста не вызывает никаких сомнений в точности воплоще-

несомненно ярко. Её Эстер как-то менее аристократична, чем у Ольги Тарасовой, но это даже добавляет ей симпатии целевой аудитории.

Главной трудностью для красавца **Вячеслав Чернявского**, по-моему, было преодолеть прочно закрепившееся за ним амплуа героя-любовника и изобразить успешного, но конформистски настроенного, изворачивающегося и хитрящего, в сущности, безвольного персонажа (как такому удалось стать «успешным» артистом, оставим на совести автора), вызывающего «праведный» гнев и даже брезгливость у дам среднего возраста. Где-то это ему удалось, где-то, наверное, нет и женщины, наверное, всё равно видели его, а не его персонаж.

Наталья Строганова в роли Лиан, возможно, понравилась меньшему числу тех немногих зрителей, которые посетили оба представления, чем тем, кого впечатлила игра Анастасии Подлазовой. Тем не менее, способнейшая и опытная актриса, она сделала всё, что было возможно в условиях второго состава, работе с которым, как видимо, режиссёру не удалось уделить такое же время, как и работе с первым. Её Лиан точно такая же по сути, но краски игры не тусклее, а как бы немного из другой, более мягкой, тонкой палитры, и такая интерпретация, по-моему, тоже имеет право на существование

Виктория Петросян в роли Шарлотты и **Юлия Штерн** в роли Люлю гораздо более комичны, чем первый состав,



1 состав – Анастасия Подлазова (Лиан) и Игорь Мусиенко (Флоран)



2 состав – Наталья Строганова (Лиан) и Вячеслав Чернявский (Флоран)

ла можно произвести хоть какое-то отдалённо интересное театральное представление? Да, как обычно! С помощью профессионализма, энтузиазма и упорного труда. Ещё, конечно, приличных денег, но с этим у наших местных театральных подвижников, как известно, не густо. Поэтому именно высочайший профессионализм и большой преподавательский

мого образа. Вышеупомянутая целевая аудитория дам среднего возраста начинает обожать и ненавидеть его с первых секунд появления на сцене.

Хотя **Анастасия Подлазова** давно играет в театре Булгакова, роль Лиан, «молодой, неблагодарной корыстной твари», как её по уже упомянутым причинам подаёт автор, наверное, наи-

но это очень освежает давно протухший сюжет. Так что, зрители должны им сказать большое спасибо за те дополнительные положительные эмоции, которые им были доставлены этими талантливыми актрисами.

Для другой опытной актрисы театра Булгакова, **Юлии Сулеймановой**, известной своими достаточно крупными

театральным шоу!

Татьяна Мосина в роли Эстер

Извечная женская мечта «каждой бабе по (высокостатусному, «успешному», разумеется, «неудачники» никому не нужны) мужику, персонально закреплённому за ней пожизненно, т.е. чтобы не приходилось делить его ресурсы с другими бабами» и конфликт этой мечты и с, мягко выражаясь, несколько отличающимися интересами мужчин при выполнении ими своей репродуктивной задачи и с аналогичным интересом других женщин в условиях пост-августианской христианской сексрепрессивной культуры, объявившей серийно (но лучше опять же пожизненно) моногамную нуклеарную семью единственной «правильной», «нравственной» формой сексуальных отношений, будет ещё кормить , наверное, целые поколения драматургов. Не преминул отхлебнуть из этой благодатной и бездонной кормушки конфликтов интересов на почве репродуктивных отношений и противоречий между подсознательными механизмами полового отбора и «социальными нормами» и известный французский драматург Жан Кокто. Для придания хоть какой-то оригинальности банальнейшему треугольнику «мужчина средних лет – его жена примерно тех же лет – молодая» он перенёс его в богемный мир театра, сделав всех троих актёрами, «священными чудовищами», как собственно пьеса и называется. Завистливые обывательские стереотипы о сексуальной вольнице среди богемы вполне предсказуемо подтверждаются предприимчивым автором, очевидно прекрасно знакомым с психологией французской публики сороковых годов прошлого века, от которой и сегодня недалеко ушли потребители продукции многомиллиардной индустрии «жёлтой прессы», жаждущие всё новых и новых подробностей из половой жизни богатых и знаменитых. Они им завидуют, но при этом всегда рады любым их неудачам и поводу осудить «небожителей», чтобы подняться хотя бы в собственных глазах, что, конечно, прекрасно известно производителям подобного рода «новостей». Однако, вернёмся к сюжету пьесы. Молодая заявляется к жене, заявляет, что она любовница мужа, потом даёт обратный ход. С учётом изначально заданных условий, что все персонажи актёры и могут по определению сыграть, т.е. наврать что угодно, зритель остается в догадках по поводу того, «было у них на самом деле или нет» (см. выше, на чём здесь играет автор). Далее «мудрая» жена с каким-то там своим дальним прицелом, но «на поверхности» по великодушию, принимает молодую в дом, т.е. они живут некоторое время втроём. Ах, какая пикантность! Какой скандал! Как «интересно»! Ведь даже в наше время, т.е. когда уже и гомосексуализм считается нормой, полигамия и полиаморность остаются, наверное, последними сексуальными табу в западной культуре. Жена, конечно же, глубоко страдает от «законной» ревности, а молодая, конечно же, оказывается карьеристкой и «золотокопательницей», начинает требовать не просто дальнейшего роста благосостояния и карьеры, но ещё и стать «владычицей морскою», сместив с этой должности саму «золотую рыбку»-жену, её облагодетельствовавшую. Жена, вильнув хвостом, уезжает, оставляя нахалку, правда, вовсе не у разбитого корыта. Но молодой так хочется «владычицей морскою» (преуспеть в Голливуде в данном варианте), что «аж кушать не могу». Однако это весьма проблематично без высокостатусного мужчины (как «оригинально»!). Она наглеет вконец и вызывает жену уговорить мужа ехать в Голливуд, где её без него особо никто не ждёт. Но мужу туда ехать и так уже в облом. А тут и жена предъявляет козыри, что, во-первых, она, мол, ещё вполне ничего себе как сексуальный партнёр, и пользуется спросом, да плюс и внук общий у них только что родился. Так что, мол, оставайся-ка ты, муженёк, со мной, и не рыпайся больше к молодым, а эта корыстная стерва пущай катится одна в Голливуд. А он и соглашается тут же. Тут и сказочке конец. Не стошнило? Молодец! Вот такое порно для женщин среднего возраста. Автор просчитал целевую демографию как пять сантимов. В результате эта незамысловатая и пошлейшая «глубокая психологическая драма» идёт на сценах уже семьдесят лет!

Как, спрашивается, из этого... материала можно произвести хоть какое-то отдалённо интересное театральное представление? Да, как обычно! С помощью профессионализма, энтузиазма и упорного труда. Ещё, конечно, приличных денег, но с этим у наших местных театральных подвижников, как известно, не густо. Поэтому именно высочайший профессионализм и большой преподавательский опыт петербургского режиссёра Елены Кузиной, помноженные на бездонный энтузиазм и самоотдачу всего принимавшего в этом «безобразии» участие коллектива Вашингтонского драматического театра им. М.А. Булгакова под руководством Игоря Мусиенко а также людей, не принадлежащих к данному коллективу, но продемонстрировавших потрясающую самоотдачу в процессе реализации данного проекта, совершил это маленькое чудо. В качестве последних я имею в виду прежде всего автора идеи, Василину Мартеньяк, а также Александра Черкасова, исполнителя роли репортёра в первом составе и по совместительству одного из осветителей.

За три недели, силами в основном непрофессиональных актёров поставить ШОУ, где нашли себе место не только великолепная драматическая игра (сказались плоды интенсивного тренинга по методу Михаила Чехова), но и музыкальные и танцевальные номера - это иначе как чудом и не назовёшь. Более того, спектакль был поставлен и игрался двумя составами два дня подряд. Нет, это не были абсолютно разные составы. Одни и те же актёры были на сцене и в первый и во второй вечер. Но не в «свой» день они становились «тенями» своих товарищей, игравших главные роли, превращаясь в как бы почти невидимых, но искусных танцоров, мастеров пантомимы и даже осветителей. И за это тоже нельзя не отдать должное режиссёру. Элегантнее способа позволить максимальному количеству участников блеснуть в проекте трудно было придумать.

Вокальные партии не откуда нибудь, а из «Призрака оперы» Эндрю Ллойд Вебера, причём в отличном исполнении не только имеющих соответствующий опыт ярких певиц Люсинэ Аланакян и Бренди Пирс, но и самого Игоря Мусиенко, впервые попробовавшего себя в этом качестве, в комбинации с танцами, поставленными Юрием Тарасовым и Татьяной Мосиной, явились приятным сюрпризом и залогом наверное почти что половины успеха шоу.

Вечер (Состав) Первый

Великолепная игра **Ольги Тарасовой** (Эстер, «жена»), которой мастер-классы и работа над спектаклем у Елены Кузиной придали новых ярких красок практически безупречна. Сам большой профессионал своего дела **Игорь Мусиенко** в роли успешного «подкаблучника» и конформиста не вызывает никаких сомнений в точности воплощения образа. Вышеупомянутая целевая аудитория дам среднего возраста начинает обожать и ненавидеть его с первых секунд появления на сцене.

Хотя **Анастасия Подлазова** давно играет в театре Булгакова, роль Лиан, «молодой, неблагодарной корыстной твари», как её по уже упомянутым причинам подаёт автор, наверное, наилучшая её работа на сегодняшний день. Здесь, как видимо, также сказался тренинг по методике М.Чехова. Продемонстрированные радикально разные состояния одного и того же персонажа, до и после «обозревания», не оставляют никаких сомнений, что потенциал этой очень способной и красивейшей актрисы далеко не исчерпан.

Абсолютно органичны в своих образах **Галина Этта** (Шарлотта, подруга Эстер) и **Ирина Шер** (Люлю, костюмерша Эстер). Прирождённому репортёру «по жизни» и достаточно опытному актёру другого нашего сиэтлского театра, «Хамелеон», **Александру Черкасову**, конечно, вообще не составило никакого труда сыграть соответствующую маленькую роль, но он всё-таки умудрился внести в неё некоторые свои оттенки, весьма гармонирующие с общим дизайном постановки.

Вечер (Состав) Второй

Татьяна Мосина играла Эстер несколько по-другому, по-своему, но тоже несомненно ярко. Её Эстер как-то менее аристократична, чем у Ольги Тарасовой, но это даже добавляет ей симпатии целевой аудитории.

Главной трудностью для красавца **Вячеслав Чернявского**, по-моему, было преодолеть прочно закрепившееся за ним амплуа героя-любовника и изобразить успешного, но конформистски настроенного, изворачивающегося и хитрящего, в сущности, безвольного персонажа (как такому удалось стать «успешным» артистом, оставим на совести автора), вызывающего «праведный» гнев и даже брезгливость у дам среднего возраста. Где-то это ему удалось, где-то, наверное, нет и женщины, наверное, всё равно видели его, а не его персонаж.

Наталья Строганова в роли Лиан, возможно, понравилась меньшему числу тех немногих зрителей, которые посетили оба представления, чем тем, кого впечатлила игра Анастасии Подлазовой. Тем не менее, способнейшая и опытная актриса, она сделала всё, что было возможно в условиях второго состава, работе с которым, как видимо, режиссёру не удалось уделить такое же время, как и работе с первым. Её Лиан точно такая же по сути, но краски игры не тусклее, а как бы немного из другой, более мягкой, тонкой палитры, и такая интерпретация, по-моему, тоже имеет право на существование

Виктория Петросян в роли Шарлотты и **Юлия Штерн** в роли Люлю гораздо более комичны, чем первый состав, но это очень освежает давно протухший сюжет. Так что, зрители должны им сказать большое спасибо за те дополнительные положительные эмоции, которые им были доставлены этими талантливыми актрисами.

Для другой опытной актрисы театра Булгакова, **Юлии Сулеймановой**, известной своими достаточно крупными ролями, включая особенно удавшуюся ей, по моему мнению, роль Смерти («Последней женщины») в «Лебединой песне», в крошечной роли репортёра было почти нечего играть, но на короткое время своего появления на сцене, она смогла вдруг резко изменить атмосферу в зале, заразив его своей неотразимой энергетикой. А потрясающая пластичность, с которой она двигалась в «театре теней», могут по достоинству оценить даже знатоки балетного искусства.

В общем, шоу удалось, шоу маст гоу он! Кто пропустил, тот увидит на видео (когда я его смонтирую). Следите за страницей театра им. Булгакова на Фейсбуке. Сиэтлская русскоязычная публика была порадована редкой «конфеткой». Остаётся только надеяться, что она обладает хорошей переносимостью сладкого...

Станислав Румега
Фото: Станислав Румега,
Галина Колпачева



1 состав – Анастасия Подлазова (Лиан) и Игорь Мусиенко (Флоран)



2 состав – Наталья Строганова (Лиан) и Вячеслав Чернявский (Флоран)

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

Где можно посетить тематический парк, в котором танцуют и поют одни карлики?



Недалеко от китайского города Куньмин находится «Королевство маленьких людей» – тематический парк, в котором работают одни карлики. Ежедневно они разыгрывают для посетителей сцены из сказок, танцуют и поют. Многие организации критикуют владельца парка за то, что он организовал человеческий зоопарк и изолирует карликов от общества, на что он приводит контраргумент: благодаря этому парку более ста карликов трудоустроены, чего им трудно добиться в обычной жизни.

Источник: en.wikipedia.org

Где находится первый на Земле межгалактический космодром?

В 1994 году появилась новость, что Юпитер может столкнуться с кометой и подвергнуться бомбардировке метеоров. В связи с этим городской совет небольшого американского городка Грин-Ривер в штате Вайоминг объявил частную взлётно-посадочную полосу около города Межгалактическим Космодромом, пригласив приземляться сюда беженцев с Юпитера. До настоящего времени ни один космический корабль не воспользовался этим космопортом.

Источник: en.wikipedia.org

Почему американцев называют пиндосами?

В конце 18 – начале 19 веков в район Одессы прибывало большое число беженцев-греков, среди которых наиболее бедными были выходцы из горной системы Пинд. С того времени за греками Причерноморья закрепилось презрительное название «пиндосы». А по отношению к американцам слово «пиндос» или «пендос» стало употребляться только с начала 21 века. Согласно одной из теорий, причиной этому стало совместное пребывание в Косово российских и натовских миротворцев. Американцы называли «пиндосами» черноволосых и низкорослых балканцев, в том числе греков, а наши солдаты, услышав это, обратили термин против самих американцев, которые казались им слишком трусливыми.

Источник: ru.wikipedia.org

Какие спортсмены пилили свои олимпийские медали, чтобы сплавить их гибриды?



На олимпийских играх 1936 года в Берлине в соревнованиях по прыжкам с шестом два японца, Сюхэй Нисида и Суэо Оэ, показали одинаковый результат 4,25 метра, что соответствовало второму месту. Серебряная медаль в итоге досталась Нисиде, а бронзовая— Оэ. По одной версии, для распределения медалей просто бросили монетку, по другой – так решила японская федерация из-за того, что Нисиде для взятия высоты понадобилась всего одна попытка, да и вообще он старше Оэ. Как бы то ни было, по возвращении домой Нисида и Оэ распилили свои медали пополам и сплавили две новые, серебряно-бронзовые.

Источник: www.sports-reference.com

Сколько золота содержится в золотой олимпийской медали?



Согласно рекомендациям Международного олимпийского комитета, в золотых олимпийских медалях должно содержаться не менее 6 граммов чистого золота в виде нанесения. Как правило, организаторы Игр не увеличивают эту цифру, поэтому золотая медаль в физическом смысле по большей части серебряная. Так, в медалях высшей пробы лондонской Олимпиады-2012 содержание золота составляет чуть больше 1%.

Источник: en.wikipedia.org

Какие птицы могут в полёте выполнять сальто назад?

Голуби породы бирмингемский роллер могут прямо в полёте выполнять сальто назад, причём не один раз, а целую серию кульбитов. Учёные ещё не объяснили, для чего они это делают, а многие разводчики голубей говорят, что птицам просто нравятся подобные трюки. Существует и другая порода – салонный роллер – голуби которой любят делать сальто назад, правда, только на земле, потому что они не умеют летать.



Источник: en.wikipedia.org

Какие сходные по звучанию слова из славянских языков имеют противоположные значения?

Энантиосемия – это термин для обозначения ситуации, когда одно слово имеет два противоположных значения. Например, во фразе «прослушать лекцию» глагол «прослушать» можно понять как «воспринять», так и «отвлечься и не услышать». Существует и межъязыковая энантиосемия, которая довольно часто проявляется в славянских языках. Польское uroda означает «красота», woń – «запах, аромат», zapominać – «забывать»; в переводе с чешского čerstvý значит «свежий», potraviny – «продукты», ovoce – «фрукты», pozor! – «внимание!», úžasný – «восхитительный»; сербское «вредност» переводится как «ценность», а «понос» – «гордость».

Источник: translate.google.com

Сколько битов может быть в байте?

В 1950-х и 1960-х годах не было единого стандарта относительно количества битов в байте. В разных компьютерных системах байт содержал от 6 до 9 битов. Лишь с начала 1970-х годов в большинстве архитектур стали использовать байт размером 8 битов, и постепенно такое соотношение стало стандартным. Для устранения двусмысленности в компьютерной литературе иногда для точного обозначения последовательности 8 битов вместо термина «байт» используют термин «октет».

Источник: ru.wikipedia.org

Чья шутка спровоцировала трёхнедельный дефицит туалетной бумаги в США?

Популярный американский телеведущий Джонни Карсон в 1973 году в эфире своего шоу пошутил, что в стране кризис производства туалетной бумаги и что её запасы в магазинах стремительно сокращаются. Это спровоцировало действительный дефицит туалетной бумаги – хотя Карсон извинился на следующий день, было уже поздно. Острая нехватка этого изделия в продаже ощущалась ещё три недели.

Источник: www.thedailylegend.com

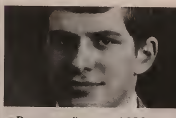
У каких насекомых самки выбирают самцов для спаривания строго по длине глазных стебельков?



Стебельчатоглазые мухи хорошо узнаваемы по наличию расходящихся в сторону от головы стебельков, на концах которых находятся их глаза. От размера стебельков у самцов однозначно зависит половой отбор этих насекомых. Во время брачного периода самцы садятся друг напротив друга и глотают воздух ротовой полостью, вследствие чего стебельки начинают удлиняться. Самка выбирает самца с самыми длинными стебельками.

Источник: en.wikipedia.org

Чего добился американец, которого многие считали самым умным человеком в истории?



Родившийся в 1898 году американец Уильям Джеймс Сидис уже в полтора года мог прочесть «New York Times», к восьми годам знал восемь языков и изобрёл ещё один самостоятельно, а в 11 лет поступил в Гарвард, где уже через год читал лекции по четырёхмерным телам в математическом кружке. Его IQ оценивался в 250—300 единиц, хотя эти цифры могут быть преувеличены, потому что тест на IQ Сидис никогда не проходил. Однако столь ранний старт не принёс ему славы – получив степень бакалавра в 16 лет и поработав какое-то время преподавателем, он отошёл от публичной жизни. Работая простым бухгалтером и на других не требующих особой квалификации должностях, Сидис посвятил себя коллекционированию и изучению транспортных систем, а иногда публиковал работы в самых разных областях знаний: антропологии, филологии, космологии и истории индейцев.

Источник: en.wikipedia.org

Кто первым напечатал книгу типографским способом?

Библия Гутенберга не была первой в мире книгой, отпечатанной типографским способом. За 78 лет до неё, в 1377 году, в Корее был выпущен буддистский документ под названием «Чикчи», в котором повествуется о проповедях Будды и жизни индийских и китайских монахов и проповедников.

Источник: ru.wikipedia.org

Почему свитер так называется?

Вязаный шерстяной свитер в привычном нам виде появился в Европе в 19 веке. Первоначально он рекомендовался врачами как одежда для похудения, так как способствовал потоотделению при физических упражнениях. Именно от английского глагола to sweat, что значит «потеть», произошло название свитер.

Источник: ru.wikipedia.org

Для чего красный перец в результате эволюции стал таким жгучим?

Активным компонентом красного перца, который отвечает за его жгучий вкус, является алкалоид капсаицин. Биологи полагают, что высокое содержание этого вещества является результатом естественного отбора с целью поощрения поедания этого растения птицами, а не млекопитающими. Дело в том, что птицы совершенно не реагируют на жгучесть капсаицина, а зёрна красного перца проходят через их пищеварительный тракт непережёванными и могут прорастать на новом месте.

Источник: en.wikipedia.org

В каком мегаполисе совсем нет наружной рекламы?

В одном из самых крупных мегаполисов мира – бразильском Сан-Паулу – совсем нет наружной рекламы. Решение демонтировать все щиты и вывески было принято в 2007 году. По словам мэра города, это один из пунктов

котором работают одни карлики. Ежедневно они разыгрывают для посетителей сцены из сказок, танцуют и поют. Многие организации критикуют владельца парка за то, что он организовал человеческий зоопарк и изолирует карликов от общества, на что он приводит контраргумент: благодаря этому парку более ста карликов трудоустроены, чего им трудно добиться в обычной жизни.

Источник: en.wikipedia.org

Где находится первый на Земле межгалактический космодром?

В 1994 году появилась новость, что Юпитер может столкнуться с кометой и подвергнуться бомбардировке метеоров. В связи с этим городской совет небольшого американского городка Грин-Ривер в штате Вайоминг объявил частную взлётно-посадочную полосу около города Межгалактическим Космодромом, пригласив приземляться сюда беженцев с Юпитера. До настоящего времени ни один космический корабль не воспользовался этим космопортом.

Источник: en.wikipedia.org

Почему американцев называют пиндосами?

В конце 18 – начале 19 веков в район Одессы прибывало большое число беженцев-греков, среди которых наиболее бедными были выходцы из горной системы Пинд. С того времени за греками Причерноморья закрепилось презрительное название «пиндосы». А по отношению к американцам слово «пиндос» или «пендос» стало употребляться только с начала 21 века. Согласно одной из теорий, причиной этому стало совместное пребывание в Косово российских и натовских миротворцев. Американцы называли «пиндосами» черноволосых и низкорослых балканцев, в том числе греков, а наши солдаты, услышав это, обратили термин против самих амери-

На олимпийских играх 1936 года в Берлине в соревнованиях по прыжкам с шестом два японца, Сюхэй Нисида и Суэо Оэ, показали одинаковый результат 4,25 метра, что соответствовало второму месту. Серебряная медаль в итоге досталась Нисиде, а бронзовая— Оэ. По одной версии, для распределения медалей просто бросили монетку, по другой – так решила японская федерация из-за того, что Нисиде для взятия высоты понадобилась всего одна попытка, да и вообще он старше Оэ. Как бы то ни было, по возвращении домой Нисида и Оэ распилили свои медали пополам и сплавили в две новые, серебряно-бронзовые.

Источник: www.sports-reference.com

Сколько золота содержится в золотой олимпийской медали?



Согласно рекомендациям Международного олимпийского комитета, в золотых олимпийских медалях должно содержаться не менее 6 граммов чистого золота в виде нанесения. Как правило, организаторы Игр не увеличивают эту цифру, поэтому золотая медаль в физическом смысле по большей части серебряная. Так, в медалях высшей пробы лондонской Олимпиады-2012 содержание золота составляет чуть больше 1%.

Источник: en.wikipedia.org

Какие птицы могут в полёте выполнять сальто назад?

Голуби породы бирмингемский роллер могут прямо в полёте выполнять сальто назад, причём не один раз, а

– салонный роллер – голуби которой любят делать сальто назад, правда, только на земле, потому что они не умеют летать.

Источник: en.wikipedia.org

Какие сходные по звучанию слова из славянских языков имеют противоположные значения?

Энантиосемия – это термин для обозначения ситуации, когда одно слово имеет два противоположных значения. Например, во фразе «прослушать лекцию» глагол «прослушать» можно понять как «воспринять», так и «отвлечься и не услышать». Существует и межъязыковая энантиосемия, которая довольно часто проявляется в славянских языках. Польское uroda означает «красота», woń – «запах, аромат», zapominać – «забывать»; в переводе с чешского čerstvý значит «свежий», potraviny – «продукты», ovoce – «фрукты», pozor! – «внимание!», úžasný – «восхитительный»; сербское «вредност» переводится как «ценность», а «понос» – «гордость».

Источник: translate.google.com

Сколько битов может быть в байте?

В 1950-х и 1960-х годах не было единого стандарта относительно количества битов в байте. В разных компьютерных системах байт содержал от 6 до 9 битов. Лишь с начала 1970-х годов в большинстве архитектур стали использовать байт размером 8 битов, и постепенно такое соотношение стало стандартным. Для устранения двусмысленности в компьютерной литературе иногда для точного обозначения последовательности 8 битов вместо термина «байт» используют термин «октет».

Источник: ru.wikipedia.org

Чья шутка спровоцировала трёхнедельный дефицит туалетной бумаги в США?

Популярный американский телеведущий Джонни Карсон в 1973 году в эфи-

хватка этого изделия в продаже ощущалась ещё три недели.

Источник: www.thedailylegend.com

У каких насекомых самки выбирают самцов для спаривания строго по длине глазных стебельков?



Стебельчатоглазые мухи хорошо узнаваемы по наличию расходящихся в стороны от головы стебельков, на концах которых находятся их глаза. От размера стебельков у самцов однозначно зависит половой отбор этих насекомых. Во время брачного периода самцы садятся друг напротив друга и глотают воздух ротовой полостью, вследствие чего стебельки начинают удлиняться. Самка выбирает самца с самыми длинными стебельками.

Источник: en.wikipedia.org

Чего добился американец, которого многие считали самым умным человеком в истории?



Родившийся в 1898 году американец Уильям Джеймс Сидис уже в полтора года мог прочесть «New York Times», к восьми годам знал восемь языков и изобрёл ещё один самостоятельно, а в 11 лет поступил в Гарвард, где уже через год читал лекции по четырёхмерным телам в математическом кружке. Его IQ оценивался в 250—300 единиц, хотя эти цифры могут

Источник: en.wikipedia.org

Кто первым напечатал книгу типографским способом?

Библия Гутенберга не была первой в мире книгой, отпечатанной типографским способом. За 78 лет до неё, в 1377 году, в Корее был выпущен буддистский документ под названием «Чикчи», в котором повествуется о проповедях Будды и жизни индийских и китайских монахов и проповедников.

Источник: ru.wikipedia.org

Почему свитер так называется?

Вязаный шерстяной свитер в привычном нам виде появился в Европе в 19 веке. Первоначально он рекомендовался врачами как одежда для похудения, так как способствовал потоотделению при физических упражнениях. Именно от английского глагола to sweat, что значит «потеть», произошло название свитер.

Источник: ru.wikipedia.org

Для чего красный перец в результате эволюции стал таким жгучим?

Активным компонентом красного перца, который отвечает за его жгучий вкус, является алкалоид капсаицин. Биологи полагают, что высокое содержание этого вещества является результатом естественного отбора с целью поощрения поедания этого растения птицами, а не млекопитающими. Дело в том, что птицы совершенно не реагируют на жгучесть капсаицина, а зёрна красного перца проходят через их пищеварительный тракт непережёванными и могут прорастать на новом месте.

Источник: en.wikipedia.org

В каком мегаполисе совсем нет наружной рекламы?

В одном из самых крупных мегаполисов мира – бразильском Сан-Паулу – совсем нет наружной рекламы. Решение демонтировать все щиты и вывески было принято в 2007 году. По словам мэра города, это один из пунктов

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

общей кампании по борьбе с загрязнением – в данном случае, загрязнением визуальным. Хотя данный закон больно ударил по рекламной индустрии, более 70% жителей Сан-Паулу его всецело поддерживают.

Источник: weburbanist.com

Какой человек может стоять вниз головой на острие гвоздя?



Китаец Ли Синь выполняет немыслимый трюк – он стоит вверх ногами, опираясь головой на острие гвоздя, причём без помощи рук. Опорой для ног ему служит планка, которую держат два помощника. В таком положении Ли Синь может провести более 10 секунд.

Источник: www.dailymail.co.uk

В какой стране заключённые могут сокращать свои сроки, читая книги и работая на велотренажёрах?

В бразильских федеральных тюрьмах действует программа по поощрению чтения. Каждая прочтённая заключённым книга сокращает его срок на 4 дня, но не более чем 48 дней за год, а для подтверждения своих усилий заключённые пишут сочинения по усвоенному материалу. Существуют и другие подобные бразильские инициативы – так, в тюрьме муниципалитета Санта-Рита-ду-Сапукаи установили велотренажёры, подключенные к динамо-машинам. Полученное электричество от работы арестантов используется для питания уличных фонарей, а за каждые 16 часов тренировок от срока заключённого вычитается 1 день.

Источник: edition.cnn.com

Где находится самый маленький небоскрёб в мире?

В 1912 году рядом с американским городком Уичито-Фоллс нашли нефть, что обеспечило ему приток переселенцев и экономический рост. В городе стало не хватать офисных помещений, и инженер МакМэхон задумал строительство небоскрёба высотой 480 футов (около 146 метров), найдя для проекта инвесторов. Однако в контракте на постройку высота была указана не в футах, а в дюймах, чего заказчики не заметили. В результате получилось 4-этажное здание высотой 12 метров, а инвесторы не смогли доказать в суде факт мошенничества. Сейчас это здание именуют самым маленьким небоскрёбом в мире.

Источник: ru.wikipedia.org

Где распространено поверье об излечении сексом от смертельного действия укуса насекомого?



Fulgora laternaria – насекомое отряда полужёсткокрылых, обитающее в Центральной и Южной Америке. Из-за характерной формы головы его называют фонарницей или жуком-аллигатором. В Эквадоре, Колумбии и Венесуэле распространено поверье о том, что укус этого насекомого смертелен для человека, если он в течение 24 часов после укуса не займётся сексом.

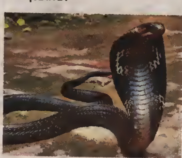
Источник: en.wikipedia.org

Какой крик можно услышать более чем в 200 фильмах и компьютерных играх?

В вестерне 1951 года «Далёкие барабаны» для озвучки был использован короткий крик, названный «Человека кусает аллигатор и он кричит». Второе появление этого крика зафиксировано в фильме «Атаки у реки Фезер», где его издаёт раненный стрелой из лука рядовой Вильгельм. Далее этот звук появлялся ещё в нескольких фильмах Warner Bros., а в 1970-х звукорежиссёр Бен Бёрт позаимствовал его и стал применять в качестве своего профессионального знака во многих фильмах, включая серии «Звёздные войны» и «Индиана Джонс». Вскоре эту традицию подхватили и другие звукорежиссёры – на данный момент крик Вильгельма можно услышать более чем в 200 фильмах и компьютерных играх.

Источник: ru.wikipedia.org

Каким образом заклинатель змей заставляет глухую к звукам дудочки змею танцевать?



Очковая змея из рода кобр абсолютно глуха к звукам дудочки. Со стороны может показаться, что змея словно бы танцует, двигаясь в такт мелодии заклинателя змей. На самом деле она просто следует движениям дудочки, а также реагирует на вибрацию, которую создаёт заклинатель постукиванием ноги. Кстати, жизни индийских мастеров этой профессии во время представления ничего не угрожает – весь яд из зубов кобры удаляется заранее.

Источник: en.wikipedia.org

Какой народ занимается подлёдным сбором мидий во время морских отливов?

Эскимосы из приарктических областей Канады практикуют подлёдный сбор мидий с риском для жизни. Они дожидаются отлива при новолунии или полнолунии, во время которого вода может отступить на 12 метров, и ищут в прибрежном льду трещины. Через них они спускаются на морское дно, съедобные обитатели которого становятся лёгкой добычей. Опасность для жизни этих собирателей представляют как лёд сверху, который не поддерживается водой и может обрушиться, так и быстрый прилив, до наступления которого нужно успеть вылезти наружу.

Источник: www.bbc.co.uk

Каким образом добывают себе пищу фриганы, отрицающие товарно-денежные отношения и жажду потребления?

С середины 1990-х годов в Европе и Северной Америке зародилось движение фриганов – людей, которые отрицают современную экономическую систему и лежащую в её основе жажду потребления, а пищу находят на свалках и в мусорных контейнерах. Само слово «фриган» является производным от «бесплатно» и «веган», так как большинство фриганов придерживаются веганской диеты. Их добыча – в основном свежая или нетронутая пища, которую в развитых странах выбрасывают в больших количествах как обычные семьи, так и супермаркеты, если, к примеру, единица товара из партии оказалась некондиционной. Также на свалках фриганы зачастую находят новую или б/у одежду и домашнюю утварь, которую в случае ненужности могут обменивать на блошиных рынках на другие вещи без участия денег.

Источник: ru.wikipedia.org

В каком государстве пропустили 30 декабря 2011 года и почему?

В тихоокеанском государстве Самоа не было целого дня – 30 декабря 2011 года. Такое решение приняли его власти, чтобы сменить часовой пояс с UTC–11 на UTC+13. Дело в том, что раньше Самоа в своих торговых отношениях было ориентировано на США и Великобританию, но в последнее время произошла переориентация деловых связей на Австралию и Новую Зеландию, к которым Самоа ближе географически. Скачок в календаре позволил ликвидировать суточную разницу во времени с этими странами.

Источник: lenta.ru

В каком году был обнаружен первый в истории хакер?

Хакеры существовали задолго до появления первых компьютеров. Первым их представителем можно считать англичанина Невила Маскелина, который был профессиональным фокусником, а также отлично разбирался в технике. После успешных опытов Маркони по передаче за океан сообщений посредством беспроводного телеграфа в 1901 году, одна из проводных телеграфных компаний наняла Маскелина и поставила задачу дискредитировать новую технологию. Фокусник соорудил 50-метровую радиомачту для прослушивания сигналов, которыми обменивались суда с берегом, и обнаружил, что в системе Маркони не было никакой защиты, если не считать таковой настройку передатчика на определённую частоту. Свою находку Маскелин предъявил на публичной демонстрации беспроводного телеграфа в Королевском институте Лондона — ещё до начала показа аппарат неожиданно заработал и передал текст о том, что Маркони вешает людям лапшу на уши.

Источник: science.compulenta.ru

Какое изначальное значение имело слово «идиот» у древних греков?

Слово «идиот» имеет греческое происхождение, изначально оно служило обозначением человека, который не интересуется политикой. Когда в Афинах начала развиваться демократия, ораторы стали употреблять это слово в презрительном контексте, подразумевая, что идиоты поступают так не просто из личных предпочтений, а от недостатка ума. Таким образом слово «идиот» постепенно приобрело современное значение.

Источник: en.wikipedia.org

От чего вплоть до 20 века спасали людей с помощью табачной клизмы?

Как только табак попал из Америки в Европу, курение стали активно применять в качестве лекарства от самых разных болезней. Вдыхание табачного дыма в лёгкие не было единственным способом употребления, популярным методом лечения стали также табачные клизмы, причём такую процедуру европейцы переняли от индейцев. Самое широкое применение эти клизмы нашли для спасения утопающих — якобы, проникающий во внутренние органы дым согревал их и возвращал человека к жизни. Инструменты для проведения такой процедуры были в обязательном порядке включены в спасательные наборы, расставленные вдоль пляжей Темзы. Использование табачных клизм постепенно сошло на нет в течение 19 века, когда стали появляться доказательства ядовитости никотина.

Источник: en.wikipedia.org

Сколько лет было актрисе, сыгравшей 13-летнюю Плаксу Миртл в фильмах о Гарри Поттере?

13-летнюю студентку Хогвартса Плаксу Миртл в фильмах о Гарри Поттере сыграла шотландская актриса Ширли Хендерсон, которой на момент съёмок было 37 лет.

Источник: harrypotter.wikia.com



Китаец Ли Синь выполняет немыслимый трюк – он стоит вверх ногами, опираясь головой на острие гвоздя, причём без помощи рук. Опорой для ног ему служит планка, которую держат два помощника. В таком положении Ли Синь может провести более 10 секунд.

Источник: www.dailymail.co.uk

В какой стране заключённые могут сокращать свои сроки, читая книги и работая на велотренажёрах?

В бразильских федеральных тюрьмах действует программа по поощрению чтения. Каждая прочтённая заключённым книга сокращает его срок на 4 дня, но не более чем 48 дней за год, а для подтверждения своих усилий заключённые пишут сочинения по усвоенному материалу. Существуют и другие подобные бразильские инициативы – так, в тюрьме муниципалитета Санта-Рита-ду-Сапукаи установили велотренажёры, подключенные к динамо-машинам. Полученное электричество от работы арестантов используется для питания уличных фонарей, а за каждые 16 часов тренировок от срока заключённого вычитается 1 день.

Источник: edition.cnn.com

Где находится самый маленький небоскрёб в мире?

В 1912 году рядом с американским городком Уичито-Фоллс нашли нефть, что обеспечило ему приток переселенцев и экономический рост. В городе стало не хватать офисных помещений, и инженер МакМэхон задумал строительство небоскрёба высотой 480 футов (около

Fulgora laternaria – насекомое отряда полужёсткокрылых, обитающее в Центральной и Южной Америке. Из-за характерной формы головы его называют фонарницей или жуком-аллигатором. В Эквадоре, Колумбии и Венесуэле распространено поверье о том, что укус этого насекомого смертелен для человека, если он в течение 24 часов после укуса не займётся сексом.

Источник: en.wikipedia.org

Какой крик можно услышать более чем в 200 фильмах и компьютерных играх?

В вестерне 1951 года «Далёкие барабаны» для озвучки был использован короткий крик, названный «Человека кусает аллигатор и он кричит». Второе появление этого крика зафиксировано в фильме «Атаки у реки Фезер», где его издаёт раненный стрелой из лука рядовой Вильгельм. Далее этот звук появлялся ещё в нескольких фильмах Warner Bros., а в 1970-х звукорежиссёр Бен Бёрт позаимствовал его и стал применять в качестве своего профессионального знака во многих фильмах, включая серии «Звёздные войны» и «Индиана Джонс». Вскоре эту традицию подхватили и другие звукорежиссёры – на данный момент крик Вильгельма можно услышать более чем в 200 фильмах и компьютерных играх.

Источник: ru.wikipedia.org

самом деле она просто следует движениям дудочки, а также реагирует на вибрацию, которую создаёт заклинатель постукиванием ноги. Кстати, жизни индийских мастеров этой профессии во время представления ничего не угрожает – весь яд из зубов кобры удаляется заранее.

Источник: en.wikipedia.org

Какой народ занимается подлёдным сбором мидий во время морских отливов?

Эскимосы из приарктических областей Канады практикуют подлёдный сбор мидий с риском для жизни. Они дожидаются отлива при новолунии или полнолунии, во время которого вода может отступить на 12 метров, и ищут в прибрежном льду трещины. Через них они спускаются на морское дно, съедобные обитатели которого становятся лёгкой добычей. Опасность для жизни этих собирателей представляют как лёд сверху, который не поддерживается водой и может обрушиться, так и быстрый прилив, до наступления которого нужно успеть вылезти наружу.

Источник: www.bbc.co.uk

Каким образом добывают себе пищу фриганы, отрицающие товарно-денежные отношения и жажду потребления?

С середины 1990-х годов в Европе и Северной Америке зародилось движение фриганов – людей, которые отрицают современную экономическую систему и лежащую в её основе жажду потребления, а пищу находят на свалках и в мусорных контейнерах. Само слово «фриган» является производным от «бесплатно» и «веган», так как

пропустили 30 декабря 2011 года и почему?

В тихоокеанском государстве Самоа не было целого дня – 30 декабря 2011 года. Такое решение приняли его власти, чтобы сменить часовой пояс с UTC−11 на UTC+13. Дело в том, что раньше Самоа в своих торговых отношениях было ориентировано на США и Великобританию, но в последнее время произошла переориентация деловых связей на Австралию и Новую Зеландию, к которым Самоа ближе географически. Скачок в календаре позволил ликвидировать суточную разницу во времени с этими странами.

Источник: lenta.ru

В каком году был обнаружен первый в истории хакер?

Хакеры существовали задолго до появления первых компьютеров. Первым их представителем можно считать англичанина Невила Маскелина, который был профессиональным фокусником, а также отлично разбирался в технике. После успешных опытов Маркони по передаче за океан сообщений посредством беспроводного телеграфа в 1901 году, одна из проводных телеграфных компаний наняла Маскелина и поставила задачу дискредитировать новую технологию. Фокусник соорудил 50-метровую радиомачту для прослушивания сигналов, которыми обмениваются суда с берегом, и обнаружил, что в системе Маркони не было никакой защиты, если не считать таковой настройку передатчика на определённую частоту. Свою находку Маскелин предъявил на публичной демонстрации беспроводного телеграфа в

контексте, подразумевая, что идиоты поступают так не просто из личных предпочтений, а от недостатка ума. Таким образом слово «идиот» постепенно приобрело современное значение.

Источник: en.wikipedia.org

От чего вплоть до 20 века спасали людей с помощью табачной клизмы?

Как только табак попал из Америки в Европу, курение стали активно применять в качестве лекарства от самых разных болезней. Вдыхание табачного дыма в лёгкие не было единственным способом употребления, популярным методом лечения стали также табачные клизмы, причём такую процедуру европейцы переняли от индейцев. Самое широкое применение эти клизмы нашли для спасения утопающих – якобы, проникающий во внутренние органы дым согревал их и возвращал человека к жизни. Инструменты для проведения такой процедуры были в обязательном порядке включены в спасательные наборы, расставленные вдоль пляжей Темзы. Использование табачных клизм постепенно сошло на нет в течение 19 века, когда стали появляться доказательства ядовитости никотина.

Источник: en.wikipedia.org

Сколько лет было актрисе, сыгравшей 13-летнюю Плаксу Миртл в фильмах о Гарри Поттере?

13-летнюю студентку Хогвартса Плаксу Миртл в фильмах о Гарри Поттере сыграла шотландская актриса Ширли Хендерсон, которой на момент съёмок было 37 лет.

Источник: harrypotter.wikia.com



СЛОВО РЕДАКТОРА

Добрый день, уважаемые читатели «Русского Мира»!

Хорошо, что вы у меня есть. Поймала себя на том, что вот уже почти 4 года – разговор мой с вами – некая исповедь. А значит где-то и очищение и от грехов (коими могу похвастать) и от банальной депрессии, и вообще... Есть с кем поговорить откровенно. Хотя думаю – тот момент, где мы отрываем сердце и есть наверное причащение к Богу.

По событиям же жизни: ловлю себя на том, что живу сегодня в поезде Москва – Санкт-Петербург ... Под стук колес. Хотя казалось бы – ну что там одна ночь в пути... Вчера, вернувшись из Питера, с чемоданом же поехала на вокзал и вновь купила туда билет. Через три дня вот – еду. На этот раз с сыном. Может хоть на экскурсии попаду. А то у меня в эти разы какая-то странная психоделическая связь с городом-то... А ведь в нем еще и исторический, и культурные пласты. Кстати, именно он – Питер – стал шестым моим самым любимым местом на Земле. Может помните, я писала об этом в 2011? Хабаровск, Москва , Владивосток, Сиэтл , Ванкувер .... Санкт-Петербург получается вот. Достойный город. Странный. Как нарисованный или увиденный во сне...

В последний раз я совершенно неожиданно дя себя встретила там своего старинного приятеля, астролога Игоря Данилова, с которым мы еще на заре становления независимого телевидения в Хабаровске вели как раз программы по астрологии. И вот спустя почти двадцать лет раскинули свои звездные карты, подредактировали в частности мой земной путь... А погодка стояла – волшебная, под стать нашей встрече. Нева глубоко и царственно раскинулась под синими же небесами, брызги воды и солнца отражались на Зимнем Дворце, в моих глазах и стихах. Да-да! Стихи живы. В Питере, как заметил мой новый фэйсбушный друг Владимир Николаев « воздух напитал многих гениев, так что дышите глубже, Валерия!»

Я честно дышала. Думаю, что эффект проявится позже. Он будет «пролонгированн во времени»...

Кстати, именно на странице с фотографией Дворцовой площади были напечатаны несколько моих стихов в небольшой книжке, что вышла в свет как раз вот в самом конце августа этого года. Первые мои стихи

«РУССКИЙ МИР» ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ



Редактор ванкуверского приложения вездесущая Валерия Жмак, путешествуя этим летом по России, не могла не сделать фотографию с «Русским Миром» на Дорцовой площади Санкт-Петербурга. И помогли ей в этом... Ну вы сами видите кто – Петр Первый и Екатерина Вторая (во всяком случае именно так представились актеры Валерии). И как всегда, несколько слов о месте.

Дворцовая площадь – главная площадь Санкт-Петербурга, архитектурный ансамбль, возникший во второй половине XVIII – первой половине XIX века.

Площадь образуют памятники истории и культуры федерального значения: Зимний дворец, Здание штаба Гвардейского корпуса, Здание Главного штаба с Триумфальной аркой, Александровская колонна. Её размеры составляют около 5 га; для сравнения – Красная площадь в Москве имеет площадь 2,3 га. В составе исторической застройки центра Санкт-Петербурга площадь включена в список Всемирного наследия.

Первоначальное название Адмиралтейский луг (включал также территорию современного Александровского сада) известно с 1736 года. Дано по Адмиралтейской верфи. Наименование существовало до 1772 года.

Наименование Дворцовая площадь известно с 1766 года. Дано по расположенному рядом Зимнему дворцу, южный фасад которого выходит на площадь. В октябре 1918 года площадь была переименована в площадь Урицкого (в честь М. С. Урицкого, одного из организаторов штурма Зимнего дворца в 1917 году, председателя Петроградской ЧК, убитого 30 августа 1918 года при входе в здание Главного штаба). 13 января 1944 года вышло постановление о возвращении 20 исторических наименований, в том числе и Дворцовой площади.

HOT SPOT



Путешествие – назад в прошлое и обратно – легко можно совершить в Большом Ванкувере буквально за несколько часов, посетив музей Burnaby Village, находящийся в районе известного Deer Lake Park. Более чем на 10 акрах расположились домики, кафе, магазины, кинотеатр и даже железнодорожный вокзал – практически точная» копия таких же, но существовавших в начале прошлого века. Кстати, на карусели с лошадками и колясками образца 1912 года прокатиться можно и сегодня. Причем практически за те же деньги – то есть очень и очень недорого. По мнению посетителей – это один из наиболее живых и интерактивных музеев во всей провинции. В котором одинаково интересно будет как взрослым, так и детям . Если вы там еще не бывали, замечательные денечки сентября – как раз для этого.

ПОЭТЫ (пишущие на русском языке) ВСЕГО МИРА, объединяйтесь!

Вот так примерно, перифразировав известный революционный лозунг, я бы назвала медиапроект «Международная встреча поэтов «Перекрестки», чей второй поэтический альманах « СТИХОТERRA» был представлен в Санкт- Петербурге в последнюю неделю августа.

Изначально идея создания самого проекта принадлежит Александре Сашневой – российскому художнику, литератору и кинематографисту, о которой мы уже рассказывали на страницах нашей газеты в материале, посвященном международному кинофестивалю в Сиэтле в этом году.

По словам Александры, основой этого медиапроекта стала русская поэзия и креативный дизайн, « продвижение принципов миролюбия и русской куль-

ПЕРЕКРЕСТКИ
международная встреча поэтов
FORTUNATERRA.TV

есть. Поймала себя на том, что вот уже почти 4 года – разговор мой с вами – некая исповедь. А значит где-то и очищение и от грехов (коими могу похвастать) и от банальной депрессии, и вообще... Есть с кем поговорить откровенно. Хотя думаю – тот момент, где мы отрываем сердце и есть наверное причащение к Богу.

По событиям же жизни: ловлю себя на том, что живу сегодня в поезде Москва – Санкт-Петербург ... Под стук колес. Хотя казалось бы – ну что там одна ночь в пути... Вчера, вернувшись из Питера, с чемоданом же поехала на вокзал и вновь купила туда билет. Через три дня вот – еду. На этот раз с сыном. Может хоть на экскурсии попаду. А то у меня в эти разы какая-то странная психоделическая связь с городом-то... А ведь в нем еще и исторический, и культурные пласты. Кстати, именно он – Питер – стал шестым моим самым любимым местом на Земле. Может помните, я писала об этом в 2011? Хабаровск, Москва , Владивосток, Сиэтл , Ванкувер .... Санкт-Петербург получается вот. Достойный город. Странный. Как нарисованный или увиденный во сне...

В последний раз я совершенно неожиданно дя себя встретила там своего старинного приятеля, астролога Игоря Данилова, с которым мы еще на заре становления независимого телевидения в Хабаровске вели как раз программы по астрологии. И вот спустя почти двадцать лет раскинули свои звездные карты, подредактировали в частности мой земной путь... А погодка стояла – волшебная, под стать нашей встрече. Нева глубоко и царственно раскинулась под синими же небесами, брызги воды и солнца отражались на Зимнем Дворце, в моих глазах и стихах. Да-да! Стихи живы. В Питере, как заметил мой новый фэйсбушный друг Владимир Николаев « воздух напитал многих гениев, так что дышите глубже, Валерия!»

Я честно дышала. Думаю, что эффект проявится позже. Он будет «пролонгированн во времени»...

Кстати, именно на странице с фотографией Дворцовой площади были напечатаны несколько моих стихов в небольшой книжке, что вышла в свет как раз вот в самом конце августа этого года. Первые мои стихи в печатном виде – и размытый, словно в дымке, образ города-фантома....

Не удивляюсь уже. Ничему.

Чувствую, что вихрь новых событий скоро отбросит меня прочь от вектора железнодорожных путей двух столиц России... Но я уже впитала эфир, нужный мне для дальнейшего существования под одним все же небом....

А там, пусть будет- что будет. Я теперь фаталист.

До встречи в октябре,
Искренне ваша
Валерия Жмак



Петербурга. И помогли ей в этом... Ну вы сами видите кто – Петр Первый и Екатерина Вторая (во всяком случае именно так представились актеры Валерии). И как всегда, несколько слов о месте.

Дворцовая площадь – главная площадь Санкт-Петербурга, архитектурный ансамбль, возникший во второй половине XVIII – первой половине XIX века.

Площадь образуют памятники истории и культуры федерального значения: Зимний дворец, Здание штаба Гвардейского корпуса, Здание Главного штаба с Триумфальной аркой, Александровская колонна. Её размеры составляют около 5 га; для сравнения – Красная площадь в Москве имеет площадь 2,3 га. В составе исторической застройки центра Санкт-Петербурга площадь включена в список Всемирного наследия.

Первоначальное название Адмиралтейский луг (включал также территорию современного Александровского сада) известно с 1736 года. Дано по Адмиралтейской верфи. Наименование существовало до 1772 года.

Наименование Дворцовая площадь известно с 1766 года. Дано по расположенному рядом Зимнему дворцу, южный фасад которого выходит на площадь. В октябре 1918 года площадь была переименована в площадь Урицкого (в честь М. С. Урицкого, одного из организаторов штурма Зимнего дворца в 1917 году, председателя Петроградской ЧК, убитого 30 августа 1918 года при входе в здание Главного штаба). 13 января 1944 года вышло постановление о возвращении 20 исторических наименований, в том числе и Дворцовой площади.

HOT SPOT



Путешествие – назад в прошлое и обратно – легко можно совершить в Большом Ванкувере буквально за несколько часов, посетив музей Burnaby Village, находящийся в районе известного Deer Lake Park. Более чем на 10 акрах расположились домики, кафе, магазины, кинотеатр и даже железнодорожный вокзал – практически точная копия таких же, но существовавших в начале прошлого века. Кстати, на карусели с лошадками и колясками образца 1912 года прокатиться можно и сегодня. Причем практически за те же деньги – то есть очень и очень недорого. По мнению посетителей – это один из наиболее живых и интерактивных музеев во всей провинции. В котором одинаково интересно будет как взрослым, так и детям . Если вы там еще не бывали, замечательные денечки сентября – как раз для этого.

ПОЭТЫ (пишущие на русском языке) ВСЕГО МИРА, объединяйтесь!

Вот так примерно, перифразировав известный революционный лозунг, я бы назвала медиапроект «Международная встреча поэтов «Перекрестки», чей второй поэтический альманах « СТИХОTERRA» был представлен в Санкт- Петербурге в последнюю неделю августа.

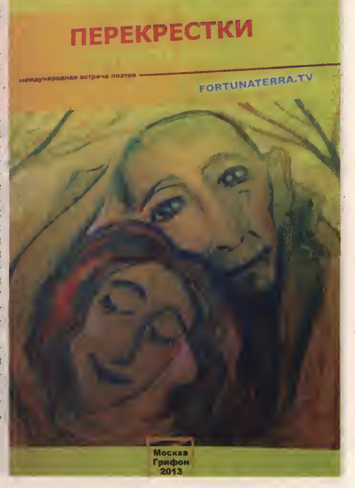
Изначально идея создания самого проекта принадлежит Александре Сашневой – российскому художнику, литератору и кинематографисту, о которой мы уже рассказывали на страницах нашей газеты в материале, посвященном международному кинофестивалю в Сиэтле в этом году.

По словам Александры, основой этого медиапроекта стала русская поэзия и креативный дизайн, « продвижение принципов миролюбия и русской культуры». Первый осенний выпуск альманаха, в главном московском книжном магазине «Библиоглобус» в начале декабря 2012 года проект стартовал серию презентаций. В апреле этого года на грандиозном шоу в культовом клубе «Дом» зрители смогли оценить сразу несколько премьерных показов – новые видеоклипы, музыкальные композиции и собственно авторское чтение стихов. Также и продвижение сборника ПЕРЕКРЕСТКИ – СТИХОTERRA предполагается посредством проведения целого ряда культурных мероприятий. С проектом сотрудничают такие известные музыканты, как Андрей Сучилин и Олеся Ростовская (корильон, терменвокс)Уже сегодня ведутся переговоры по организации Арт и литературных фестивалей в крупных городах России и мира, и если говорить об американском континенте, где выходит в свет газета « Русский Мир», то это будут, скорее всего американский Нью- Йорк и канадский Ванкувер. И на востоке и на западе Америки и Канады проживает огромное число русскоязычных людей, неравнодушных к российской истории и культуре, и сразу несколько новых авторов из этих городов были представлены в альманах ПЕРЕКРЕСТКИ. СТИХОTERRA.

В интервью нашему изданию Александра Сашнева подчеркнула, что альманах – это не просто стихи на русском языке, это комплексный культурный продукт: музыка, кино, живопись, дизайн, шоу, цель которого – собрать вместе лучших представителей искусства начала XXI века.

Держа в руках второй выпуск, в котором представлены новые стихи и авторские рисунки из Казахстана, Украины, США, Канады и России, понимаешь, что первые шаги в этом направлении успешно сделаны.

Валерия Жмак,
Санкт Петербург



НАШИ ЛЮДИ

Наши в Оксфорде или заметки с прекрасной чужой планеты

Как известно, после русского языка, на котором мы с вами, дорогие читатели, в основном-таки видим сны, прожив десятилетия в Америке вторым главнейшим языком для многих из нас останется – английский. То, как мы им владеем – это личное дело каждого из нас. Сегодня мы хотим предоставить вашему вниманию небольшой, хотя и довольно эмоциональный материал Варвары Мартынюк о двухнедельном обучении языку в Оксфорде. Причем по разным программам повышали свои знания в престижнейшем университете Великобритании как сама Варвара, так и ее 13-летняя дочь Дарина. Возможно, для кого-то эта информация станет полезной и будет первым шагом для поиска новых путей в долгом, но бесконечно интересным и познавательном путешествии – освоении английского языка.



Вот все, что я на сегодняшний день знаю про учебное лето в Оксфорде.

Начнем с того, что программы были летние и , вероятно, настоящие будни студента тяжелее. Но так, как в Оксфорде, я не училась нигде и никогда, хотя за плечами – 5 вялых лет обучения журналистике и затем 2 интенсивных года английского в русской же бизнес-академии.

Если кто -то вам скажет, что Оксфорд – это деревня – можете смело рассмеяться в лицо. Человек этот, вероятно, был там туристом, которые приезжают в автобусах и робко заглядывают во внутренние дворы колледжей, куда вход всегда ограничен растяжкой "закрыто для посетителей".

Зато если вам посчастливилось побывать по другую сторону – вам открывается весь истинный Оксфорд. Из деревни интеллект утекает. Сюда он прибывает, здесь он руководит и царствует!

Но даже если вы не студент – невозможно не поразиться удивительной архитектуре этого чудного "кукольного" городка. Чистый старый камень – так мне хочется охарактеризовать состояние улиц и зданий. Чего только стоят остроконечные пики , венчающие практически все здания колледжей и устремленные в небо! Оксфорд называют городом "спящих стрел" (или пик, остроконечных вершин в переводе от Dreaming Spires).

Став на короткое время студентом, я, кажется приблизилась к пониманию того, почему наша послешкольная молодежь зачастую не может обучаться за рубежом. Мы не испытываем по большому счету уважения ни к школе, ни к учителям, ни к предметам и, по сути, беда еще и в том, что для нас сегодня размер оплаты (если школа частная) прямо пропорционален успеваемости и успешности в образовании. Мы привыкли платить и получать, то что хотим. Так нам кажется.

Что же бросилось мне в глаза первым делом в колледже Korpus Christy и знаменитейшем "колледже Гарри Поттера" Christ Church – это то, что эти стены УЧАТ! Что с этих стен на тебя смотрят портреты лучших преподавателей и студентов с самых старейших времен университета вплоть до современности! Что, попадая туда, ты вместе со всеми испытываешь настоящий пиетет перед его величеством Образованием! И мечта одна – быть частью этого, быть посвященным! Постичь хоть немного! Это то место, где вопрос: «Как пройти в библиотеку?» не смешон, а вполне актуален. Так что вопрос денег – вторичен. Увы! все , что требуется от потенциального студента – это

в книжный магазин! И это – чистая правда. Кто были эти люди? Да все! Летние курсы в Оксфорде – прекрасная возможность почувствовать себя человеком планеты и повстречать самых разных ее обитателей. Среди нас были преподаватели английского разных стран, желающие подтвердить профпригодность, бизнесмены, член японского парламента (на разведке в Оксбридже для будущего своих чад), престарелые наследницы состояний, студенты университетов, изучающие медицину, философию и психологию и желающие подтянуть английский на каникулах, журналисты, работающие на правительственные организации и просто молодые перспективные газетчики, которым грантовали учебу, голливудская художница по костюмам и молодой писатель... в общем, народ самый разный и интересный.

На короткое время мы превратились в английское общество, особенно по вечерам, посещая театры, музыкальные мероприятия да, собственно, и пивные пабы – последние , кстати, были частью экскурсионной программы с какой-то особой историей каждого паба, но те, кто не любил пиво, проводили время, вы не поверите, в подготовке к утренним занятиям. В конце каждой недели мы должны были сдавать эссе-исследование на определенную тему.

Вершиной моего пребывания стали дебаты в престижнейшем студенческом клубе "Oxford Union", который известен как "последний бастион свободного слова в западном мире". С 1823 года в нем проходят еженедельные дебаты с участием известнейших людей мира: политиков, ученых, общественных деятелей и селебрити. Свободный обмен идеями на самые разные, волнующие общественность, темы. И мы, как студенты, буквально "занесенные ветром" , активно обсуждали вопросы религии и современной Монархии. Мне, с моим не самым лучшим английским уровня С-1, но с определенным российским взглядом на то, что происходит сегодня вокруг молодой монаршей семьи, довелось быть Спикером, а это очень почетно в клубе!

"Спорт в университетах Англии и России, сравнительный анализ" – такой была тема моего исследования. Мы знаем, как важны талантливые спортсмены в России, и как они сдают вступительные и дальнейшие экзамены – это ни для кого не секрет. Англичане – очень спортивная нация, про их университетскую академическую греблю и рэгби широко известно. Но что для меня было удивительным – это то, что одаренность студента в спорте НИКАК не по-



Вот все, что я на сегодняшний день знаю про учебное лето в Оксфорде.

Начнем с того, что программы были летние и , вероятно, настоящие будни студента тяжелее. Но так, как в Оксфорде, я не училась нигде и никогда, хотя за плечами – 5 вялых лет обучения журналистике и затем 2 интенсивных года английского в русской же бизнес-академии.

Если кто -то вам скажет, что Оксфорд – это деревня – можете смело рассмеяться в лицо. Человек этот, вероятно, был там туристом, которые приезжают в автобусах и робко заглядывают во внутренние дворы колледжей, куда вход всегда ограничен растяжкой "закрыто для посетителей".

Зато если вам посчастливилось побывать по другую сторону – вам открывается весь истинный Оксфорд. Из деревни интеллект утекает. Сюда он прибывает, здесь он руководит и царствует!

Но даже если вы не студент – невозможно не поразиться удивительной архитектуре этого чудного "кукольного" городка. Чистый старый камень – так мне хочется охарактеризовать состояние улиц и зданий. Чего только стоят остроконечные пики , венчающие практически все здания колледжей и устремленные в небо! Оксфорд называют городом "спящих стрел" (или пик, остроконечных вершин в переводе от Dreaming Spires).

Став на короткое время студентом, я, кажется приблизилась к пониманию того, почему наша послешкольная молодежь зачастую не может обучаться за рубежом. Мы не испытываем по большому счету уважения ни к школе, ни к учителям, ни к предметам и, по сути, беда еще и в том, что для нас сегодня размер оплаты (если школа частная) прямо пропорционален успеваемости и успешности в образовании. Мы привыкли платить и получать, то что хотим. Так нам кажется.

Что же бросилось мне в глаза первым делом в колледже Korpus Christy и знаменитейшем "колледже Гарри Поттера" Christ Church – это то, что эти стены УЧАТ! Что с этих стен на тебя смотрят портреты лучших преподавателей и студентов с самых старейших времен университета вплоть до современности! Что, попадая туда, ты вместе со всеми испытываешь настоящий пиетет перед его величеством Образованием! И мечта одна – быть частью этого, быть посвященным! Постичь хоть немного! Это то место, где вопрос: «Как пройти в библиотеку?» не смешон, а вполне актуален. Так что вопрос денег – вторичен. Увы! все , что требуется от потенциального студента – это быть очень умным и очень хотеть учиться. (Не говоря уж о безграничном уважении ко всему, что ты видишь и к чему прикасаешься).

Итак, чтобы не терять времени, пока мой юный отпрыск постигает тонкости оксфордского английского в Колледже St'Peter с детьми из 50 стран, я взяла бизнес курс для взрослых в Corpus Christy. То, что учеба была не только по утрам , но и после обеда – пол беды. Бешеная интенсивность, постоянная вовлеченность и невозможность отлынивать от уроков – поскольку это совершенно там не принято – это вымотало меня уже к концу первой недели. После ужина проводились всевозможные тематические семинары, которые было не обязательно посещать, но каким то чудесным образом ты понимаешь, что не посещать их тоже не принято, а когда выдавалась редкая возможность совершить шопинг (всего несколько сувениров – не подумайте чего), то коллеги мои первым делом бежали в книжный магазин! И это – чистая правда. Кто были эти люди? Да все! Летние курсы в Оксфорде – прекрасная возможность почувствовать себя человеком планеты и повстречать самых разных ее обитателей. Среди нас были преподаватели английского разных стран, желающие подтвердить профпригодность, бизнесмены, член японского парламента (на разведке в Оксбридже для будущего своих чад), престарелые наследницы состояний, студенты университетов, изучающие медицину, философию и психологию и желающие подтянуть английский на каникулах, журналисты, работающие на правительственные организации и просто молодые перспективные газетчики, которым грантовали учебу, голливудская художница по костюмам и молодой писатель... в общем, народ самый разный и интересный.

На короткое время мы превратились в английское общество, особенно по вечерам, посещая театры, музыкальные мероприятия да, собственно, и пивные пабы – последние , кстати, были частью экскурсионной программы с какой-то особой историей каждого паба, но те, кто не любил пиво, проводили время, вы не поверите, в подготовке к утренним занятиям. В конце каждой недели мы должны были сдавать эссе-исследование на определенную тему.

Вершиной моего пребывания стали дебаты в престижнейшем студенческом клубе "Oxford Union", который известен как "последний бастион свободного слова в западном мире". С 1823 года в нем проходят еженедельные дебаты с участием известнейших людей мира: политиков, ученых, общественных деятелей и селебрити. Свободный обмен идеями на самые разные, волнующие общественность, темы. И мы, как студенты, буквально "занесенные ветром", активно обсуждали вопросы религии и современной Монархии. Мне, с моим не самым лучшим английским уровня С-1, но с определенным российским взглядом на то, что происходит сегодня вокруг молодой монаршей семьи, довелось быть Спикером, а это очень почетно в клубе!

"Спорт в университетах Англии и России, сравнительный анализ" – такой была тема моего исследования. Мы знаем, как важны талантливые спортсмены в России, и как они сдают вступительные и дальнейшие экзамены – это ни для кого не секрет. Англичане – очень спортивная нация, про их университетскую академическую греблю и рэгби широко известно. Но что для меня было удивительным – это то, что одаренность студента в спорте НИКАК не помогает ему в академической успеваемости: только он решает, достаточно ли уму свободных часов для спорта, ему не "закрывают" экзамены и зачеты и не выдают диплом о высшем образовании только потому, что он три университетских года был спортивной гордостью !

Как учились в это время наши дети в St'Peter's колледже – мы толком не узнали, но вывод следовало сделать из двух совершенно определенных вещей: когда бы я ни звонила студентке – ей всегда не хватало времени поговорить (о встрече и речь не шла) и второе: расставаясь, дети вдруг расплакались, а ее сокурсники , провожая нас, махали вслед и кричали "Даша фром Раша...", ну и что то про тоску, фэйс бук и т д.

Да, есть еще и третья определенная вещь – это бесконечное пение и щебетание на улучшенном английском разнодиалектном языке, осталось только увидеть на нем сны – а это уже, как говорят лингвисты, будет высший пилотаж!

ЮРИДИЧЕСКАЯ КОЛОНКА

У вас есть вопросы, касающиеся законодательства и иммиграции? Присылайте их нам! «Русский Мир» найдёт юристов готовых на них ответить kazakova.ok@gmail.com, или 11410 NE 124thSt #292, Kirkland, WA 98034). Не упустите свой шанс получить бесплатную консультацию на страницах нашей газеты.

Лицензия на оружие



Итак, предположим, что вы, пройдя сложнейшие бюрократические препоны, стали обладателем одной из лицензий. Где же купить оружие?

В любом среднем городе Америки имеются специальные магазины по продаже холодного, огнестрельного оружия и амуниции. Вот там вы и сможете реализовать свою мечту.

По лицензии разрешается приобрести две единицы, не больше. Не забывайте, что ваша подпись стоит на документах, по которым вы являетесь ответственным не только за хранение лицензии, но и за использование огнестрельного оружия.

Каждый год Police Department City выпускает информационный справочник, в котором публикуются все новые положения, относящиеся к огнестрельному оружию.

В американском обществе идет острая полемика об ужесточении выдачи лицензий и о создании "безопасного оружия", т.е. оснащенного специальным хитроумным курковым замком, позволяющим пользоваться оружием только истинным его хозяевам. Для посторонних такое оружие бесполезно. Кто возьмет верх в этой борьбе, пока неизвестно.

Прокомментируем существующие на сегодня основные пункты информационного справочника.

Лицензия не передается никому. Даже документально оформленная передача незаконна.

Владелец лицензии не имеет права самостоятельно производить какие-либо дополнения или изменения в тексте, они вносятся только работниками лицензионного управления.

Если лицензия утеряна или украдена (частично или полностью разрушена, сожжена, утоплена), ее можно восстановить.

В тех случаях, когда срок лицензии истек и владелец не успел (или не захотел) продлить ее, нужно немедленно сдать в ближайшем отделении полиции и лицензию, и оружие.

При передвижении с оружием, а также при тренировках в тире, надо иметь лицензию под рукой.

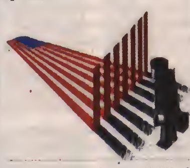
Если вас остановил на дороге полицейский, то прежде чем показать ему свое водительское удостоверение, вы должны сказать о том, что у вас имеется оружие. А дальше надо следовать его указаниям.

Попытка поменять оружие или купить другое без письменного разрешения отдела лицензий – глупая и грубая ошибка.

Не разрешается вынимать и демонстрировать оружие без необходимости – оно должно быть скрыто от посторонних глаз.

Оружие не должно храниться (даже временно) в ящике стопа, в багажнике машины, в "бардачке" и вообще там, где его могут найти посторонние. Как только оно оказывается в руках неумелых (или не знающих "любителей"), у них сразу же возникает желание на что-нибудь нажать, куда-то целиться. Курок нажимается легко... Вы помните, кто отвечает за оружие?

В каких дополнительных случаях лишают Гринкарты?



Известно издревле, что закон нарушать нельзя, тем более заявителям на Гринкарту или их обладателям. Вы попытались уклониться от уплаты налогов? Короче, забыли своевременно оформить налоговую декларацию? И в том, и в другом случае налицо вопиющее нарушение закона, что неминуемо повлечет за собой выдворение из страны.

Нарушения закона, связанные с насилием, закончившимся полицейским протоколом или судом, ведут к тем же печальным результатам. Адвокаты, ведущие в судах уголовные дела, не всегда знают о последствиях, которые преподнесет непредсказуемая служба иммиграции.

Федеральное законодательство не считает серьезными преступления, наказание за которые не превышает 12 месяцев. В данном случае налицо "конфликт интересов" с иммиграционными правилами, поскольку CIS такое наказание считает серьезным со всеми вытекающими последствиями. Сюда, в частности, относятся: кража (включая скупку краденого), насилие, подделка любых документов и денежных знаков, непреднамеренное убийство. Предположим, обвиняемый в преступлении обладатель Гринкарты вступает в сделку с правосудием и признает себя виновным, пытаясь уменьшить срок заключения. Не знает, бедолага, что время "отсидки" приближает вовсе не свободу, а переход в другую тюрьму – иммиграционную, где начинается процесс депортации.

Вывод: будьте законопослушными, не ввязывайтесь в истории, неизбежно приводящие в суд и места лишения свободы, – другого пути нет, господа!

Если у детей есть Гринкарта, не забудьте, что по достижении 14 лет им следует обратиться за ее заменой с новой фотографией!

Любителям путешествий и бизнесменам рекомендуем возвращаться в Америку до истечения полугода пребывания за рубежом.

Замучила соседская музыка, что делать?



Местная полиция охраняет жителей своего района сообразно местным законам. Но в основе, запрещено повсеместно создавать громкие звуки, мешающие соседям нормально существовать. Ночное время, когда люди отдыхают перед следующим рабочим днем отмеряется с 10 вечера до 7 утра, а в выходные и праздничные дни – до 9 часов утра.

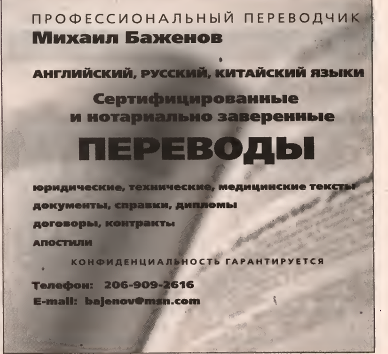
Сосед, вселившись в ваш дом, также как и вы, подписал с лендлордом контракт, по которому обязался не нарушать спокойствие жильцов дома. Поэтому сначала обратитесь с жалобой к владельцу дома и он обязан морально "приструнить" любителя громкой музыки. В случае неудачи попробуйте подготовить жалобу в суд, которую желательно подписать у солидарных с вами соседей. Нарушитель в таком случае будет судом выселен из дома.

Еще два пути для успешного завершения дела в борьбе с нарушителем покоя: в суде малых исков вы можете добиться денежной компенсации от ответчика (в суме до трех тысяч долл.) если покажете, что ваша нервная система разладилась и врач регулярно ею занимается. Учтите, что суд малых исков не в праве выселить нарушителя покоя. Такое решение может принять только гражданский суд и скорость выселения зависит от маршала (судебного исполнителя).

В некоторых штатах уголовный закон предусматривает возможность возбуждения уголовного иска к нарушителю тишины и тогда дело будет отнесено к разделу мелкого хулиганства и полиция может произвести арест, а суд отправить в тюрьму на непродолжительное время.

Конечно, для закрепления успеха в борьбе за покой, нужно бы иметь копию Police Report, который докажет факт официального обращения с жалобой в полицию.







В любом среднем городе Америки имеются специальные магазины по продаже холодного, огнестрельного оружия и амуниции. Вот там вы и сможете реализовать свою мечту.

По лицензии разрешается приобрести две единицы, не больше. Не забывайте, что ваша подпись стоит на документах, по которым вы являетесь ответственным не только за хранение лицензии, но и за использование огнестрельного оружия.

Каждый год Police Department City выпускает информационный справочник, в котором публикуются все новые положения, относящиеся к огнестрельному оружию.

В американском обществе идет острая полемика об ужесточении выдачи лицензий и о создании "безопасного оружия", т.е. оснащенного специальным хитроумным курковым замком, позволяющим пользоваться оружием только истинным его хозяевам. Для посторонних такое оружие бесполезно. Кто возьмет верх в этой борьбе, пока неизвестно.

Прокомментируем существующие на сегодня основные пункты информационного справочника.

Лицензия не передается никому. Даже документально оформленная передача незаконна.

Владелец лицензии не имеет права самостоятельно производить какие-либо дополнения или изменения в тексте, они вносятся только работниками лицензионного управления.

Если лицензия утеряна или украдена (частично или полностью разрушена, сожжена, утоплена), ее можно восстановить.

В тех случаях, когда срок лицензии истек и владелец не успел (или не захотел) продлить ее, нужно немедленно сдать в ближайшем отделении полиции и лицензию, и оружие.

При передвижении с оружием, а также при тренировках в тире, надо иметь лицензию под рукой.

Если вас остановил на дороге полицейский, то прежде чем показать ему свое водительское удостоверение, вы должны сказать о том, что у вас имеется оружие. А дальше надо следовать его указаниям.

Попытка поменять оружие или купить другое без письменного разрешения отдела лицензий – глупая и грубая ошибка.

Не разрешается вынимать и демонстрировать оружие без необходимости – оно должно быть скрыто от посторонних глаз.

Оружие не должно храниться (даже временно) в ящике стола, в багажнике машины, в "бардачке" и вообще там, где его могут найти посторонние. Как только оно оказывается в руках неумелых (или не знающих "любителей"), у них сразу же возникает желание на что-нибудь нажать, куда-то целиться. Курок нажимается легко... Вы помните, кто отвечает за оружие?

собой выдворение из страны.

Нарушения закона, связанные с насилием, закончившимся полицейским протоколом или судом, ведут к тем же печальным результатам. Адвокаты, ведущие в судах уголовные дела, не всегда знают о последствиях, которые преподнесет непредсказуемая служба иммиграции.

Федеральное законодательство не считает серьезными преступления, наказание за которые не превышает 12 месяцев. В данном случае налицо "конфликт интересов" с иммиграционными правилами, поскольку CIS такое наказание считает серьезным со всеми вытекающими последствиями. Сюда, в частности, относятся: кража (включая скупку краденого), насилие, подделка любых документов и денежных знаков, непреднамеренное убийство. Предположим, обвиняемый в преступлении обладатель Гринкарты вступает в сделку с правосудием и признает себя виновным, пытаясь уменьшить срок заключения. Не знает, бедолага, что время "отсидки" приближает вовсе не свободу, а переход в другую тюрьму – иммиграционную, где начинается процесс депортации.

Вывод: будьте законопослушными, не ввязывайтесь в истории, неизбежно приводящие в суд и места лишения свободы, – другого пути нет, господа!

Если у детей есть Гринкарта, не забудьте, что по достижении 14 лет им следует обратиться за ее заменой с новой фотографией!

Любителям путешествий и бизнесменам рекомендуем возвращаться в Америку до истечения полугода пребывания за рубежом.

Замучила соседская музыка, что делать?



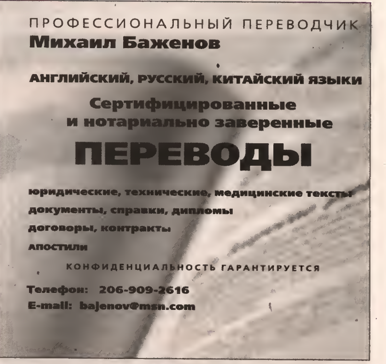
Местная полиция охраняет жителей своего района сообразно местным законам. Но в основе, запрещено повсеместно создавать громкие звуки, мешающие соседям нормально существовать. Ночное время, когда люди отдыхают перед следующим рабочим днем отмеряется с 10 вечера до 7 утра, а в выходные и праздничные дни – до 9 часов утра.

Сосед, вселившись в ваш дом, также как и вы, подписал с лендлордом контракт, по которому обязался не нарушать спокойствие жильцов дома. Поэтому сначала обратитесь с жалобой к владельцу дома и он обязан морально "приструнить" любителя громкой музыки. В случае неудачи попробуйте подготовить жалобу в суд, которую желательно подписать у солидарных с вами соседей. Нарушитель в таком случае будет судом выселен из дома.

Еще два пути для успешного завершения дела в борьбе с нарушителем покоя: в суде малых исков вы можете добиться денежной компенсации от ответчика (в суме до трех тысяч долл.) если покажете, что ваша нервная система разладилась и врач регулярно ею занимается. Учтите, что суд малых исков не в праве выселить нарушителя покоя. Такое решение может принять только гражданский суд и скорость выселения зависит от маршала (судебного исполнителя).

В некоторых штатах уголовный закон предусматривает возможность возбуждения уголовного иска к нарушителю тишины и тогда дело будет отнесено к разделу мелкого хулиганства и полиция может произвести арест, а суд отправить в тюрьму на непродолжительное время.

Конечно, для закрепления успеха в борьбе за покой, нужно бы иметь копию Police Report, который докажет факт официального обращения с жалобой в полицию.





ОТДЫХАЙКА

Нарочно не придумаешь

из милицейских протоколов

В показаниях гражданина Семакина В.Н. имеется явная клевета, где он утверждает, что он совсем меня не знает, а кто тогда проводил со мной бурную ночь под общим одеялом? (Из показаний)

В результате уличной драки ротовой орган гр. Кузнечикова оставался распахнутым до хирургического вмешательства.

В темноте я наткнулся на голый предмет, который начал меня страстно обнимать и целовать. (Из протокола задержания)

В ходе проверки установлено, что сожитель нечаянно уронил ей на голову бутылку водки.

Вернувшись из командировки, гр. Быков обнаружил у себя в ванной голого соседа, после чего пытался покончить его жизнь фальшивым самоубийством.

Вначале обвиняемый упорно молчал, а затем неожиданно все свои показания стал упорно отрицать.

Во время обыска хозяин квартиры вышел на балкон, громко хлопнув дверью. Мне показалось, что он хочет сбежать, и я тотчас, не теряя времени, прыгнул за ним в окно. О том, что он живет на третьем этаже, я забыл.



Сосед – истинный джинн. Стоит бутылку открыть – он тут как тут.

Такой приятный набор телодвижений, а назван сухим и протокольным словом акт.

Творческая дружба музыкантов оркестра спаяна частыми похоронами.

Только в городе Курыгин нашел себя как человека и специалиста с большой буквы – Ассенизаторщик.

Третий не лишний, третий – запасной.

Спуск без единой палки. (Заголовок газетной статьи о лыжниках-экстремалах)

Сытый гость лучше новых двух.

Отпечатки языка так же индивидуальны, как и отпечатки пальцев.

Переспит с парнем, а потом просит меня узнать, как его зовут. А мне тоже приходится с ним спать, чтобы узнать, как его зовут.

Поцелуй бывает нежный, бывает нужный, а бывает мужнин.

КЛАССИКИ ЖАНРА

Даниил Хармс.

Литературные анекдоты.

***

Лев Толстой жил на площади Пушкина, а Герцен – у Никитских ворот. Обоим по литературным делам часто приходилось бывать на Тверском бульваре. И уж если встретятся – беда: погонится Лев Толстой и хоть раз, да врежет костылем по башке. А бывало и так, что впятером оттаскивали, а Герцена из фонтана водой в чувство приводили. Вот почему Пушкин к Вяземскому-то в гости ходил, на окошке сидел. Так этот дом потом и назвался – дом Герцена.

***

Однажды Гоголь переоделся Пушкиным и пришел в гости к Вяземскому. Выглянул в окно и видит: Толстой Герцена костылем лупит, а кругом детишки стоят, смеются. Он пожалел Герцена и заплакал. Тогда Вяземский понял, что перед ним не Пушкин.

***



Бывало, пишет роман "Война и мир", а сам думает: "Теньдер-день-тер-тер-день-деньдень". Или: "Брам-пам-дамдарарам-пам-пам".

***

Однажды Гоголь переоделся Пушкиным и пришел в гости к Майкову. Майков усадил его в кресло и угощает пустым чаем. "Поверите ли, – говорит, – Александр Сергеевич, куска сахару в доме нет. Давеча Гоголь приходил и все съел". Гоголь ему ничего не сказал.

***

Однажды Чернышевский

КОРОТКО

Смотрю, как тётка, которая со мной не здоровается, жиреет с каждым днем. Приятно, знаете ли.

Мало того, что его IQ был двузначным числом, так между этими цифрами стояла еще и запятая.

Если спать очень долго, то можно умереть от счастья.

Соблюдая все правила, пропускаешь все удовольствия.

– Фима, зачем ты взял новый пакетик чая?
– На старом уже ниточка оборвалась.
– А шо такое, рук нету пришить?

К людям надо относиться, как к кошкам: не нагадил – уже молодец.

Говорят, каждый умирающий за несколько секунд до смерти думает об одном – зачем было отдавать кредит, раз все так получилось?

Это только кажется, что ничего не делая, мы совершаем меньше ошибок.

Никогда не бывает «поздно»... бывает лишь «уже безразлично».

Я не храплю. Просто мне снятся мотоциклы.

Интересный факт: у Кутузова в детстве было семь нянек.

Если бы старик, поймав золотую рыбку, первым делом заказал бы себе другую жену, сказка могла бы закончиться совершенно иначе...

Перлы из школьных сочинений

В заповеднике живут звери, которые уже вымерли.

Блок понимает, что недолго еще протянет матушка-Русь, грохнут ее свои же сыновья, ненавидящие мать за пошлость, кондовость и толстозадость. Будущее блоковской России – могила.

В зрительный зал случайно забежала кошка и там потерялась.

Алёша Попович зорко смотрел в затылок Илье Муромцу.

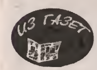
Дети, несмотря на свой маленький рост, растут.

Диоген жил в небольшой однокомнатной бочке.

Вернувшись из командировки, гр. Быков обнаружил у себя в ванной голого соседа, после чего пытался покончить его жизнь фальшивым самоубийством.

Вначале обвиняемый упорно молчал, а затем неожиданно все свои показания стал упорно отрицать.

Во время обыска хозяин квартиры вышел на балкон, громко хлопнув дверью. Мне показалось, что он хочет сбежать, и я тотчас, не теряя времени, прыгнул за ним в окно. О том, что он живет на третьем этаже, я забыл.



Сосед – истинный джинн. Стоит бутылку открыть – он тут как тут.

Такой приятный набор телодвижений, а назван сухим и протокольным словом акт.

Творческая дружба музыкантов оркестра спаяна частыми похоронами.

Только в городе Курыгин нашел себя как человека и специалиста с большой буквы – Ассенизаторщик.

Третий не лишний, третий – запасной.

Спуск без единой палки. (Заголовок газетной статьи о лыжниках-экстремалах)

Сытый гость лучше новых двух.

Отпечатки языка так же индивидуальны, как и отпечатки пальцев.

Переспит с парнем, а потом просит меня узнать, как его зовут. А мне тоже приходится с ним спать, чтобы узнать, как его зовут.

Поцелуй бывает нежный, бывает нужный, а бывает мужнин.

вый пакетик чая?

– На старом уже ниточка оборвалась.

– А шо такое, рук нету пришить?

К людям надо относиться, как к кошкам: не нагадил – уже молодец.

Говорят, каждый умирающий за несколько секунд до смерти думает об одном – зачем было отдавать кредит, раз все так получилось?

Это только кажется, что ничего не делая, мы совершаем меньше ошибок.

Никогда не бывает «поздно»... бывает лишь «уже безразлично».

Я не храплю. Просто мне снятся мотоциклы.

Интересный факт: у Кутузова в детстве было семь нянек.

Если бы старик, поймав золотую рыбку, первым делом заказал бы себе другую жену, сказка могла бы закончиться совершенно иначе...

КЛАССИКИ ЖАНРА

Даниил Хармс.

Литературные анекдоты.

***

Лев Толстой жил на площади Пушкина, а Герцен – у Никитских ворот. Обоим по литературным делам часто приходилось бывать на Тверском бульваре. И уж если встретятся – беда: погонится Лев Толстой и хоть раз, да врежет костылем по башке. А бывало и так, что впятером оттаскивали, а Герцена из фонтана водой в чувство приводили. Вот почему Пушкин к Вяземскому-то в гости ходил, на окошке сидел. Так этот дом потом и назвался – дом Герцена.

***

Однажды Гоголь переоделся Пушкиным и пришел в гости к Вяземскому. Выглянул в окно и видит: Толстой Герцена костылем лупит, а кругом детишки стоят, смеются. Он пожалел Герцена и заплакал. Тогда Вяземский понял, что перед ним не Пушкин.

***

Лев Толстой очень любил детей, а взрослых терпеть не мог, особенно Герцена. Как увидит, так и бросается с костылем и все в глаз норовит, в глаз. А тот делает вид, что не замечает. Говорит: "Ох, Толстой, ох, Толстой..."

***

Однажды Гоголь шел по Тверскому бульвару (в своем виде) и встретил Пушкина. "Здравствуй, Пушкин, – говорит, – что ты все стихи да стихи пишешь? Давай вместе прозу напишем". "Прозой только .... хорошо", – возразил Пушкин.

***

Лев Толстой очень любил играть на балалайке (и, конечно, детей), но не умел.





Бывало, пишет роман "Война и мир", а сам думает: "Тень-дер-день-тер-тер-день-день-день". Или: "Брам-пам-дам-дарарам-пам-пам".

***

Однажды Гоголь переоделся Пушкиным и пришел в гости к Майкову. Майков усадил его в кресло и угощает пустым чаем. "Поверите ли, – говорит, – Александр Сергеевич, куска сахару в доме нет. Давеча Гоголь приходил и все съел". Гоголь ему ничего не сказал.

***

Однажды Чернышевский увидел из окна своей мансарды, как Лермонтов вскочил на коня и крикнул: "В пассаж!" "Ну и что же?– подумал Чернышевский, – вот, бог даст, революция будет, тогда и я так крикну". И стал репетировать перед зеркалом, повторяя на разные манеры: "В пассаж. В пассажж. В пассажжж. В па-а-ссажжж. В ПАССА-А-А-А-АЖЖЖ!!!"

***

Однажды Гоголь переоделся Пушкиным, напялил сверху львиную шкуру и поехал в маскарад. Федор Михайлович Достоевский, царствие ему небесное, увидел его и кричит: "Спорим, Лев Толстой! Спорим, Лев Толстой!"

Перлы из школьных сочинений

В заповеднике живут звери, которые уже вымерли.

Блок понимает, что недолго еще протянет матушка-Русь, грохнут ее свои же сыновья, ненавидящие мать за пошлость, кондовость и толстозадость. Будущее блоковской России – могила.

В зрительный зал случайно забежала кошка и там потерялась.

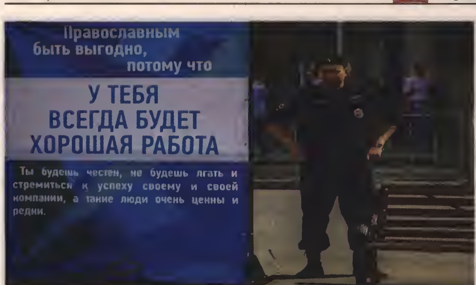
Алёша Попович зорко смотрел в затылок Илье Муромцу.

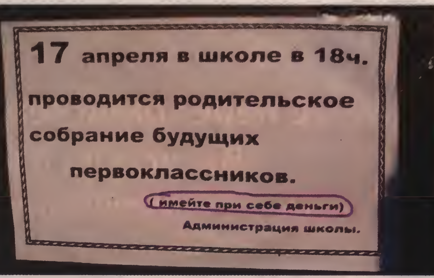
Дети, несмотря на свой маленький рост, растут.

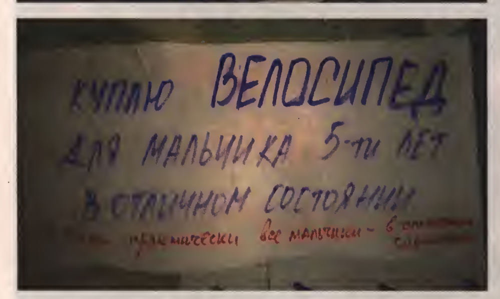
Диоген жил в небольшой однокомнатной бочке.

Гоголь страдал тройственностью, которая заключалась в том, что одной ногой он стоял в прошлом, другой приветствовал будущее, а между ног у него была страшная действительность.

За внешней издевкой над традициями русской литературы, под оболочкой непредвзятого историка или глумливого шута, бьется горячее сердце истинного русского патриота, который хулит и поносит свою страну, чтобы понять ее беды, а поняв, простить.









КРОССВОРД №09

По горизонтали: 1. Аквариумная рыбка. 5. Покоритель горных вершин. 11. Невротический страх времени. 12. Очень мелкий дождь. 14. Православный монах. 15. Навязчивый страх подъема тяжестей. 16. Игра в бочонки с номерами. 19. Соавтор Льва Ландау. 20. Мелкие бусины. 21. ... времени. 24. Побои, трепка. 25. Человек, имеющий маниакальную склонность к поджогам. 28. Представитель европейского народа. 29. Здание, где хранятся останки выдающихся людей. 32. Крытая повозка для клади. 33. Заявление об отстранении от участия в чем-нибудь. 34. Древнерусская посуда для вина. 38. Город во Франции. 39. Служитель в церкви. 40. Персонаж пьесы Максима Горького «Дачники». 43. Мужское имя. 44. Скитание. 45. Умственное действие, цель которого приведение психики человека в состояние углубленности и сосредоточенности. 46. «Крепкий ...».

По вертикали: 2. Свойство веществ, аналогичных по химическому составу, кристаллизоваться в одинаковых формах. 3. Шкафчик для икон. 4. Европейский житель. 5. Страх перед пчелами и осами. 6. Католический монах. 7. Старинный город в Великобритании. 8. Геодезический инструмент. 9. Маслообразный продукт перегонки смолистых горных пород, содержащий остатки ископаемых рыб. 10. Облегчение, предоставляемое как исключение из общих правил. 13. Землевладелец-дворянин. 17. Специальность врача. 18. Американский кинорежиссер («Бешеные псы», «Криминальное чтиво»). 22. Изображение Иисуса Христа, богоматери и святых. 23. ... носа не подточит. 26. Ритмическая фигура в музыке. 27. Теология. 30. Направление в искусстве, изображающее жизнь больших городов. 31. Рваная одежда. 32. Венгерский космонавт. 35. Голландское пиво. 36. Точка зрения, взгляд на что-нибудь. 37. Севильский цирюльник из одноименной комедии Бомарше. 41. Марка американских автомобилей. 42. Прозаическое произведение небольшого объема.

Ответы на кроссворд #09

По горизонтали: 1. Дискус. 5. Альпинист. 11. Хронофобия. 12. Изморось. 14. Инок. 15. Барофобия. 16. Лото. 19. Лифшиц. 20. Бисер. 21. Машина. 24. Взбучка. 25. Пироман. 28. Босниец. 29. Пантеон. 32. Фургон. 33. Отвод. 34. Ендова. 38. Руан. 39. Псаломщик. 40. Влас. 43. Афиноген. 44. Странствие. 45. Медитация. 46. Орешек.

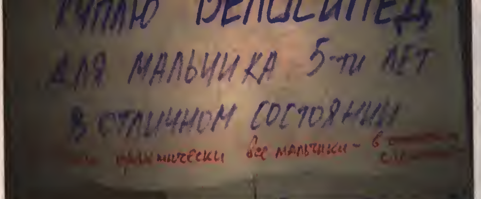
По вертикали: 2. Изоморфизм. 3. Киот. 4. Словак. 5. Апифобия. 6. Иезуит. 7. Итон. 8. Теодолит. 9. Ихтиол. 10. Льгота. 13. Помещик. 17. Вирусолог. 18. Тарантино. 22. Икона. 23. Комар. 26. Септоль. 27. Богословие. 30. Урбанизм. 31. Лохмотья. 32. Фаркаш. 35. «Амстел». 36. Аспект. 37. Фигаро. 41. «Форд». 42. Эссе.

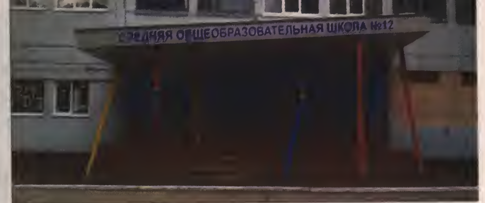
Издатель – Russian World.
Адрес редакции и издателя:
11410 NE 124th ST#292,
Kirkland, WA 98034

Главный редактор:
Александр Черкасов
Редактор приложения
«Русский Мир в Ванкувере»:
Валерия Жмак

Специальный корреспондент:
Ольга Козакова
Корректор: Елена Кирьянова
Менеджер: Юлия Оукс
Менеджер по маркетингу:
Анна Черкасова

Телефон: 206-214-8232
E-mail: RussianWorld@russianreklama.net
www.russianworldnewspaper.org





КРОССВОРД №09

По горизонтали: 1. Аквариумная рыбка. 5. Покоритель горных вершин. 11. Невротический страх времени. 12. Очень мелкий дождь. 14. Православный монах. 15. Навязчивый страх подъема тяжестей. 16. Игра в бочонки с номерами. 19. Соавтор Льва Ландау. 20. Мелкие бусины. 21. ... времени. 24. Побои, трепка. 25. Человек, имеющий маниакальную склонность к поджогам. 28. Представитель европейского народа. 29. Здание, где хранятся останки выдающихся людей. 32. Крытая повозка для клади. 33. Заявление об отстранении от участия в чем-нибудь. 34. Древнерусская посуда для вина. 38. Город во Франции. 39. Служитель в церкви. 40. Персонаж пьесы Максима Горького «Дачники». 43. Мужское имя. 44. Скитание. 45. Умственное действие, цель которого приведение психики человека в состояние углубленности и сосредоточенности. 46. «Крепкий ...».

По вертикали: 2. Свойство веществ, аналогичных по химическому составу, кристаллизоваться в одинаковых формах. 3. Шкафчик для икон. 4. Европейский житель. 5. Страх перед пчелами и осами. 6. Католический монах. 7. Старинный город в Великобритании. 8. Геодезический инструмент. 9. Маслообразный продукт перегонки смолистых горных пород, содержащий остатки ископаемых рыб. 10. Облегчение, предоставляемое как исключение из общих правил. 13. Землевладелец-дворянин. 17. Специальность врача. 18. Американский кинорежиссер («Бешеные псы», «Криминальное чтиво»). 22. Изображение Иисуса Христа, богоматери и святых. 23. ... носа не подточит. 26. Ритмическая фигура в музыке. 27. Теология. 30. Направление в искусстве, изображающее жизнь больших городов. 31. Рваная одежда. 32. Венгерский космонавт. 35. Голландское пиво. 36. Точка зрения, взгляд на что-нибудь. 37. Севильский цирюльник из одноименной комедии Бомарше. 41. Марка американских автомобилей. 42. Прозаическое произведение небольшого объема.

Ответы на кроссворд #09

По горизонтали: 1. Дискус. 5. Альпинист. 11. Хронофобия. 12. Изморось. 14. Инок. 15. Барофобия. 16. Лото. 19. Лифшиц. 20. Бисер. 21. Машина. 24. Взбучка. 25. Пироман. 28. Босниец. 29. Пантеон. 32. Фургон. 33. Отвод. 34. Ендова. 38. Руан. 39. Псаломщик. 40. Влас. 43. Афиноген. 44. Странствие. 45. Медитация. 46. Орешек.

По вертикали: 2. Изоморфизм. 3. Киот. 4. Словак. 5. Апифобия. 6. Иезуит. 7. Итон. 8. Теодолит. 9. Ихтиол. 10. Льгота. 13. Помещик. 17. Вирусолог. 18. Тарантино. 22. Икона. 23. Комар. 26. Септоль. 27. Богословие. 30. Урбанизм. 31. Лохмотья. 32. Фаркаш. 35. «Амстел». 36. Аспект. 37. Фигаро. 41. «Форд». 42. Эссе.

Издатель – Russian World.
Адрес редакции и издателя:
11410 NE 124th ST#292,
Kirkland, WA 98034

Главный редактор:
Александр Черкасов
Редактор приложения
«Русский Мир в Ванкувере»:
Валерия Жмак

Специальный корреспондент:
Ольга Козакова
Корректор: Елена Кирьянова
Менеджер: Юлия Оукс
Менеджер по маркетингу:
Анна Черкасова

Телефон: 206-214-8232
E-mail: RussianWorld@russianreklama.net
www.russianworldnewspaper.org

Publisher: Russian Reklama, Inc.
Address of Publisher and Editor:
11410 NE 124th ST#292,
Kirkland, WA 98034

Editor in Chief:
Alexander Cherkasov
"Vancouver BC" editor:
Valeria Zhmak
Proof-reader: Elena Kiryanova
Manager: Julia Ochs
Marketing Manager: Anna Cherkasova

Phone: 206-214-8232
E-mail: RussianWorld@russianreklama.net
www.russianworldnewspaper.org